

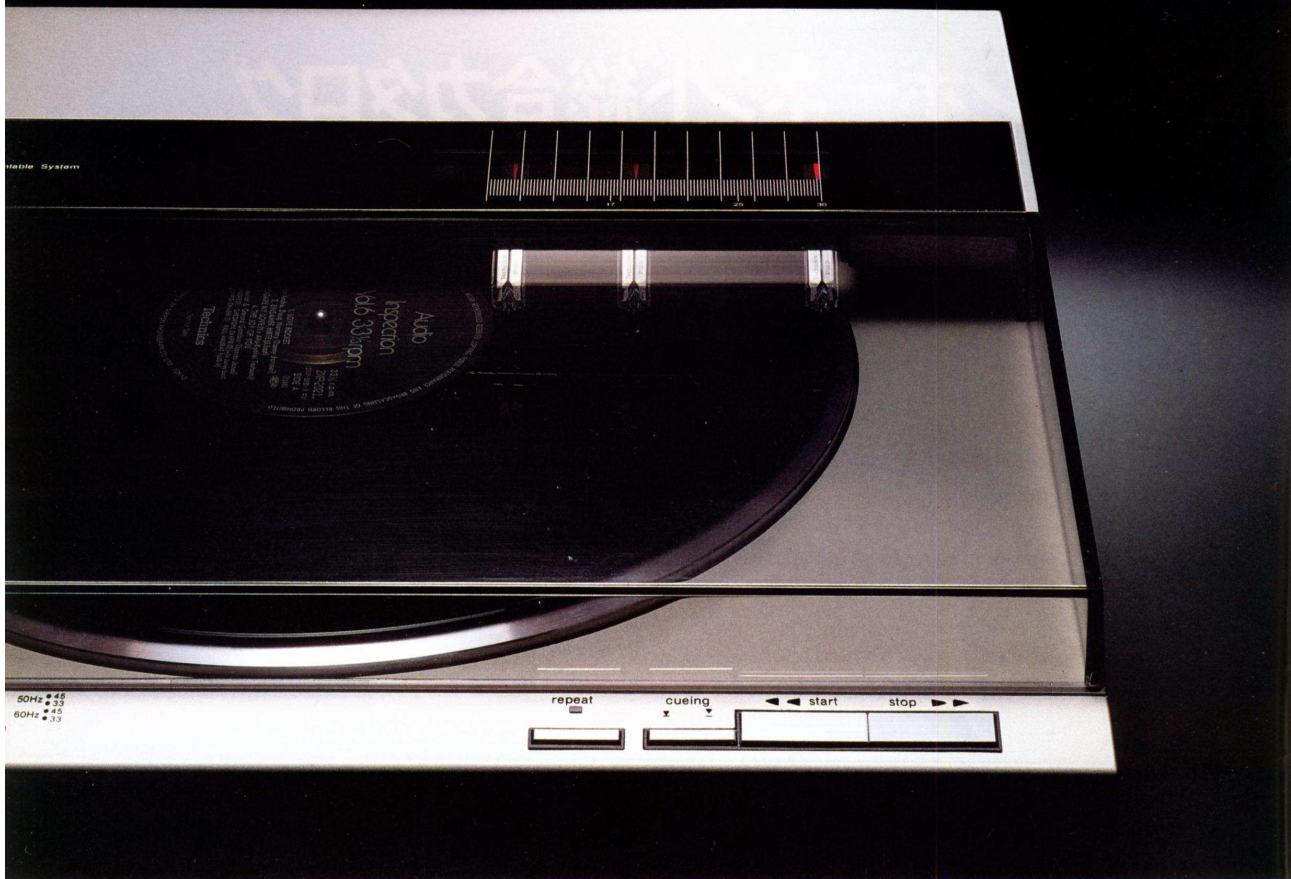
Technics

テクニクスは、オーディオのロマンを形にします。

コンポーネント総合カタログ COMPONENT LINE-UP



いま、テクニクスプレーヤは 究極の性能と、トータルシステムとしての完成をめざす。



D.D.開発から現在、そして未来へ プレーヤの進化はテクニクスから

世界で初めてのD.D.は、12年前にテクニクスターンテーブルSP-10として産声を上げました。その6年後にSP-10MKII化。これは、世界で初めてクォーツ制御がD.D.に導入された瞬間でもありました。これらテクニクスを代表するターンテーブルは、民生機として開発したにもかかわらず、その優秀な性能を評価され、世界各国でプロフェッショナルユースにも大活躍。その一部をご紹介しますと、アメリカのトップ100放送局中、85局がテクニクスターンテーブルを使用しているのをはじめとして1万をこえるアメリカの放送局の局用プレーヤは、テクニクスが、ほぼ独占。イギリスではトップ19民放局中、16局が局用プレーヤとして、テクニクスターンテーブルを使用。BBC(イギリス国営放送局)に、SP-10MKII数百台納入。…という状況です。



また、いまやプレーヤにとって、D.D.はごく当然の仕様となりました。そして、これに伴う再生側の性能向上は、必然的にレコードの高性能化、カッティングマシンの高性能化を促すこととなります。テクニクスは、高度な技術力の成果を、ここにも提供しています。28kg・cmという巨大なトルクを持つクォーツD.D.カッティングマシン用駆動装置SP-02、レコードカッティング時のワウ・フラッタ特性などを大幅に改善し、世界の各所でレコード自体のクオリティも、向上させているのです。

D.D.の歴史、それは文字どおり、テクニクスの歴史である、といっても過言ではないでしょう。そしてその成果が、今年ついにハイファイリティ追求のために、贅の限りを付したターンテーブルSP-10MK3を世にもたらすことになりました。このターンテーブルには、世界の各局で使用されているSP-10、SP-10MKIIからのさまざまなフィードバックも存分に生かされました。そして現在考え得る最高度の性能を追求しています。絶対精度の域に、また一歩近づいた回転性能、そして充実の機能を備え新登場のSP-10MK3。超弩級のターンテーブル史に、テクニクスは、また新しい一歩を記しました。

テクニクスの高度な技術と発想が プレーヤの操作性とフォルムを変える

1979年。テクニクスの発表した1製品が、世界中のオーディオ界の話題を集めました。世界初のジャスト・ジャケットサイズプレーヤSL-10です。リニアトラックアームの搭載に代表される高性能、マイクロコンピュータによってレコードサイズ・回転数の自動検出・自動設定までやってのけるフルオート機構、操作のすべてを集約したわずか4つのキー——テクニクスは、LPジャケットサイズという、オーディオにとって最も基本的なモジュールとほぼ同じサイズに、この精緻なプレーヤメカニズムを凝縮させることで、時代の要求するコンパクト化に比べると、限りないオーディオのロマンをも、そこに結晶させたのです。

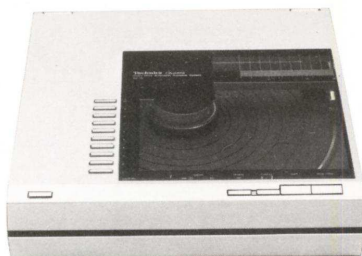


システムとしての完成をめざして テクニクスはさらに前進する

SL-10の登場は、同時に、アームとカートリッジの間にリード線を介さない、プラグインコネクタ方式の登場でもありました。この画期的な結合方式は、たちまち世界の著名カートリッジメーカーにも採用され、いまや新しい世界統一規格になろうとしています。この事実は、ターンテーブルはもちろんのこと、カートリッジ、トーンアーム、キャビネットそれぞれの分野において、常に最高の水準を目指し、トータルシステムとしての完成度をプレーヤに求め続けるテクニクスの基本姿勢を、見事に浮き彫りにしたのです。振動子実効質量の軽減や低域共振の制動など、ピックアップ系での大きな効果。また特殊粘弾性ゴムによる一体成形キャビネットをはじめ、ターンテーブル、ピックアップの性能を生かす数々の徹底した防振対策。さらには優れた性能と軽快な操作性を美しいフォルムに結晶したリニアトラックプレーヤ…。デジタルオーディオ時代にあっても変わらずあり続けるであろうレコードへの、限りない愛情とともに、斬新な発想と確かなテクノロジーのもと、テクニクスは、これからもプレーヤの未来を語り続けます。

QUARTZ D.D. PLAYER SYSTEM

D.D.PLAYER SYSTEM



10曲プログラム機能を装備。ジャケットサイズのクォーツD.D.

クォーツD.D.
フルオートマチックプレーヤシステム

SL-15

標準価格 150,000円(MM形カートリッジ付)

●SL15は、高性能電子制御フルオート10曲プログラム機能を加えた、LPジャケットサイズのクォーツD.D.プレーヤです。

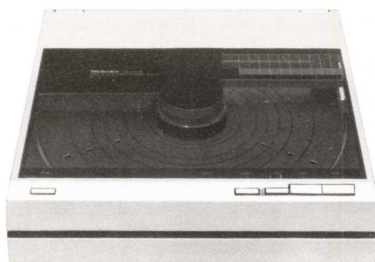
●1~10のプログラムキーを装備。セットした順番に応じて、10曲までの自動演奏が可能。

- トーンアームが上部キャビネット内を直線移動する、リニアトラッキングアームを採用。トラッキングエラー角±0.1°以内を実現しています。
- ピュアボロンパイプカンチレバー採用の高性能MMカートリッジP205CMK3を標準装備。5Hz~80kHzの超広帯域、20Hz~15kHz±0.5dBの極めて平坦な周波数特性を実現。
- リード線不要のプラグインコネクタ方式を採用。カートリッジの信頼性を高めています。

SL-15主なファンクション ●オートスタート・アーム前進コントロールキー ●オートストップ・アーム後退コントロールキー ●キューイングキー ●リピートキー ●回転数切替ボタン ●アーム走行位置確認用ダイヤルスケール ●針先照明 ●ストロボ付ステレライザ

SL-15主な定格 (ターンテーブル部) ●駆動方式…ダイレクトドライブ ●駆動モーター…ブラシレスDCモーター ●制御方式…クォーツフェイズロックコントロール ●ターンテーブル…アルミダイカスト製 直径30cm ●回転数…33⅓, 45rpm, オートセレクト(マニュアル用) ●ワウ・フラッタ…0.02% W.R.M.S.(※) ●0.025% W.R.M.S.(JIS C5521) ●SN比…78dB DIN-BIEC 98A weighted (トーンアーム部) ●形式…ダイナミックバランス形、リニアトラッキングシステム ●軸受構造…アーム実効長…105mm ●ドラッキングエラー角…±0.1°以内 ●アーム実効質量…9g ●カートリッジ含む ●アーム共振周波数…12Hz ●アーム共振率…0.002 ●形式…プラグインコネクタ ●MM形ステレオカートリッジ ●平板磁石 ●アライメントスケジューリング方式 ●自重…6g ●交換部品番…EPS-225E D3 標準価格 7,500円 (録音) ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…16W ●外形寸法…幅35×高さ88×奥行35mm ●重量…4.6kg ●ストロボ・カートリッジ・トーンアームなどの影響を除いた回転部(ターンテーブルを含む)のワウ・フラッタを示します。この値はモータ内蔵のFGからの信号を用いて測定したものです。

(E)レコードによっては(曲間が極端に狭いレコード、音溝が浅いレコードなど)、ミクロプログラミングの場合があります。別売プレーヤスタンドSH-B10(標準価格5,000円・2本1組)があります。



高性能かつシンプル操作を実現したジャケットサイズのクォーツD.D.の原器

クォーツD.D.
フルオートマチックプレーヤシステム

SL-10

標準価格 100,000円(MC形カートリッジ付)

●SL10は、レコードをセットしスタートボタンを押すだけで、あとはすべてを自動演奏する電子制御フルオートプレーヤシステムです。

●ダイナミックバランス方式のリニアトラッキングアームを搭載。厳密な水平調整なしで、常に

- 安定したレコード演奏が可能です。
- カートリッジにはプラグインコネクタ結合方式の高性能MCカートリッジ310MCを標準装備。ピュアボロンパイプカンチレバー、コアレスインリンギンコイル構造などの採用により、極めて広帯域かつ平坦な周波数特性を実現。
- 低雑音設計のMCプリ・アンプを内蔵。後部スイッチの切替えて、プラグインタイプのMM形カートリッジも、使用が可能です。

SL-10主なファンクション ●オートスタート・アーム前進コントロールキー ●オートストップ・アーム後退コントロールキー ●キューイングキー ●リピートキー ●回転数切替ボタン ●アーム走行位置確認用ダイヤルスケール ●針先照明 ●ストロボ付ステレライザ

SL-10主な定格 (ターンテーブル部) ●駆動方式…ダイレクトドライブ ●駆動モーター…ブラシレスDCモーター ●制御方式…クォーツフェイズロックコントロール ●ターンテーブル…アルミダイカスト製 直径30cm ●回転数…33⅓, 45rpm, オートセレクト(マニュアル用) ●ワウ・フラッタ…0.02% W.R.M.S.(※) ●0.025% W.R.M.S.(JIS C5521) ●SN比…78dB DIN-BIEC 98A weighted (トーンアーム部) ●形式…ダイナミックバランス形、リニアトラッキングシステム ●軸受構造…アーム実効長…105mm ●ドラッキングエラー角…±0.1°以内 ●アーム実効質量…9g ●カートリッジ含む ●アーム共振周波数…12Hz ●アーム共振率…0.002 ●形式…プラグインコネクタ ●MM形ステレオカートリッジ ●自重…6g ●交換部品番…EPS-24CS 標準価格 2,800円 ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…16W ●外形寸法…幅35×高さ88×奥行35mm ●重量…4.4kg ●ストロボ・カートリッジ・トーンアームなどの影響を除いた回転部(ターンテーブルを含む)のワウ・フラッタを示します。この値はモータ内蔵のFGからの信号を用いて測定したものです。

(E)SL-10は透明なレコード、ソノシート、JIS規格外の大きさ(17.25, 30mm以上のレコード、ソリの大きいレコード等は正常な自動演奏ができませんので、付属のシートを利用し、手動(マニュアル)で演奏して下さい。別売プレーヤスタンドSH-B10(標準価格5,000円・2本1組)があります。



縦・横31.5cmのコンパクトボディに、優れた性能・操作性を凝縮

クォーツD.D.
フルオートマチックプレーヤシステム

SL-7

標準価格 70,000円(MM形カートリッジ付)

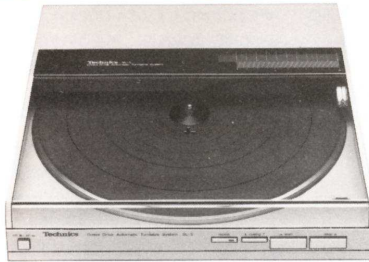
●プラグインコネクタ方式の高性能MMカートリッジを標準装備。ピュアボロンパイプカンチレバー、高域減衰の極めて少ないオールラミネートコア磁気回路などの採用により、広帯域かつ平坦な周波数特性を実現しています。

- リニアトラッキングアーム搭載。針先近くのプロテクトセンサーによる偏角検出機構とマイクロコンピュータ制御により高い走行精度を実現。
- トーンアームには独自のダイナミックバランス方式を採用。設置角度に関係なく、高精度なレース性能を実現しています。
- SL7も、レコードをセットし、スタートボタンを押すだけのフルオートプレーヤ。レコード再生を、煩わしい操作から解放しました。

SL-7主なファンクション ●オートスタート・アーム前進コントロールキー ●オートストップ・アーム後退コントロールキー ●キューイングキー ●リピートキー ●回転数切替ボタン ●アーム走行位置確認用ダイヤルスケール ●ストロボ付ステレライザ

SL-7主な定格 (ターンテーブル部) ●駆動方式…ダイレクトドライブ ●駆動モーター…ブラシレスDCモーター ●制御方式…クォーツフェイズロックコントロール ●ターンテーブル…アルミダイカスト製 直径30cm ●回転数…33⅓, 45rpm, ●ワウ・フラッタ…0.012% W.R.M.S.(※) ●0.025% W.R.M.S.(JIS C5521) ●SN比…78dB DIN-BIEC 98A weighted (トーンアーム部) ●形式…ダイナミックバランス形、リニアトラッキングシステム ●軸受構造…アーム実効長…105mm ●ドラッキングエラー角…±0.1°以内 ●アーム実効質量…9g ●カートリッジ含む ●アーム共振周波数…12Hz ●アーム共振率…0.002 ●形式…プラグインコネクタ ●MM形ステレオカートリッジ ●自重…6g ●交換部品番…EPS-225E 標準価格 7,500円 (録音) ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…16W ●外形寸法…幅35×高さ88×奥行35mm ●重量…4.6kg ●ストロボ・カートリッジ・トーンアームなどの影響を除いた回転部(ターンテーブルを含む)のワウ・フラッタを示します。この値はモータ内蔵のFGからの信号を用いて測定したものです。

(E)SL7は透明なレコード、ソノシート、JIS規格外の大きさ(17.25, 30mm以上のレコード、ソリの大きいレコード等は正常な自動演奏ができませんので、上部キャビネット内蔵の切替サイズセレクタの操作によってレコードサイズを合わせて演奏して下さい。別売プレーヤスタンドSH-B10(標準価格5,000円・2本1組)があります。



ワウ・フラッタ0.025%、SN比78dBを実現したジャケットサイズD.D.

D.D.フルオートマチックプレーヤシステム

SL-5

標準価格 45,000円(MM形カートリッジ付)

●SL5は、LPジャケットサイズのコンパクトなボディに、リニアトラッキングアームや一体構造D.D.など、テクニクスの高度な技術を凝縮。しかも煩雑な操作をわずかつのキーに集約した、フルオートプレーヤです。

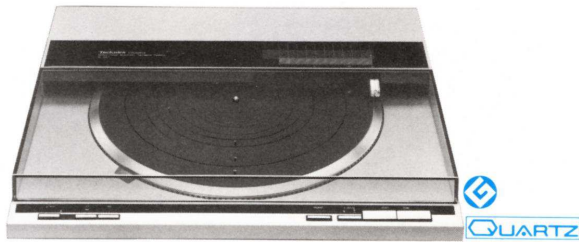
- カートリッジはプラグインコネクタ方式のMM形を標準装備。磁気回路に多層オールラミネートコアを採用し、高域減衰を極少に抑えています。この結果、10Hz~30kHzの広帯域、20Hz~10kHz±1dBの平坦な、周波数特性を実現しています。
- 独自の薄片平面モーター一体構造D.D.、全周検出FGなどの採用により、ワウ・フラッタ0.025%、SN比78dBを実現しています。

SL-5主なファンクション ●オートスタート・アーム前進コントロールキー ●オートストップ・アーム後退コントロールキー ●キューイングキー ●リピートキー ●回転数切替ボタン ●アーム走行位置確認用ダイヤルスケール

SL-5主な定格 (ターンテーブル部) ●駆動方式…ダイレクトドライブ ●駆動モーター…ブラシレスDCモーター ●制御方式…FGサーボコントロール ●ターンテーブル…アルミダイカスト製 直径30cm ●回転数…33⅓, 45rpm, オートセレクト(マニュアル用) ●ワウ・フラッタ…0.02% W.R.M.S.(※) ●0.025% W.R.M.S.(JIS C5521) ●SN比…78dB DIN-BIEC 98A weighted (トーンアーム部) ●形式…ダイナミックバランス形、リニアトラッキングシステム ●軸受構造…アーム実効長…105mm ●ドラッキングエラー角…±0.1°以内 ●アーム実効質量…9g ●カートリッジ含む ●アーム共振周波数…12Hz ●アーム共振率…0.002 ●形式…プラグインコネクタ ●MM形ステレオカートリッジ ●自重…6g ●交換部品番…EPS-24CS 標準価格 2,800円 ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…16W ●外形寸法…幅35×高さ88×奥行35mm ●重量…4.4kg ●ストロボ・カートリッジ・トーンアームなどの影響を除いた回転部(ターンテーブルを含む)のワウ・フラッタを示します。この値はモータ内蔵のFGからの信号を用いて測定したものです。

(E)SL5は透明なレコード、ソノシート、JIS規格外の大きさ(17.25, 30mm以上のレコード、ソリの大きいレコード等は正常な自動演奏ができませんので、付属のシートを利用し、手動(マニュアル)で演奏して下さい。別売プレーヤスタンドSH-B10(標準価格5,000円・2本1組)があります。

QUARTZ D.D. PLAYER SYSTEM



最新技術がスリムボディに結集したリニアトラッキング・クォーツD.D.

クォーツD.D.
フルオートマチックプレーヤシステム

SL-QL1 (シルバ)

標準価格 79,800円 (MM形カートリッジ付)

- 上部キャビネット内側にコンパクトなリニアトラッキングトーンアームを搭載。針先がレコード盤を直線移動するため、歪発生の原因となるトラッキングエラー角は±0.1°以内、インサイドフォースも0に近い値を示し、きわめて高精度なアーム走行を実現しています。
- リニアトラッキングアームの走行条件となるアーム偏角検出には、オプティカルセンサ検出とマイクロコンピュータ制御を駆使し高い走行精度を得ています。さらに、軸受部での検出とは異なり、カートリッジ針先近くで偏角検出を行い、カートリッジの音溝追従性を理想的にいえる状態でコントロール。アーム走行用駆動モータには回転精度の高い小型DCモータを採用し、不要振動のない高精度なアーム走行を実現。
- アーム支持構造は、4点支持の高感度ジンバルサスペンション構造で、しかも独自のダイナミックバランス方式を採用。厳密な水平調整を必要とせず、常に安定したバランスを維持し、高精度のトレス性能を実現しています。
- カートリッジには、ビュアポロノバIPカンチレバー採用の高性能MM形を採用して振動子の軽実効質量化を実現し、高域共振を可聴域外に追放。磁気回路に採用した高域減衰の少

ない多層オールラミネートコアと相まって、広帯域かつ平坦な周波数特性を実現しています。

- プラグインコネクタ交換方式の採用で、トーンアームとカートリッジの正確な結合を実現するとともに、リード線結合に起因する性能劣化を防止します。SL-QL1では他にSL-10用のMC形交換カートリッジ310MC、さらにはMM形のP205CMK3の使用も可能です。
- モータのロータとターンテーブルを一体化した、独自の一体構造D.D.を採用し、メカニカルな精度を徹底追求しています。モータには、SN比の向上とワウ・フラッタの低減が図れる電流制御全波駆動方式の平面对向形スロットレスDCモータを採用。加えて、クォーツ制御、全周検出FGの採用により、ワウ・フラッタ 0.025%、SN比78dB、回転数偏差±0.002%以内の高性能を実現しています。

●キャビネットは上下もアルミダイカスト。底ベースにはTNRCを採用し、外部振動を寄せつけず、ハウジングなどにも強い構造としています。

- SL-QL1は、電子制御フルオート機構により、レコード演奏にかかわる操作をきわめてシンプルにしています。レコードをセットしてスタートキーを押すだけで、レコードサイズに合わせて回転数をも自動設定、美しいレコード演奏をお楽しみいただけます。スタートキー、ストップキーにはジャケットサイズ・クォーツD.D.同様、サーチ機能も装備しています。



クォーツD.D.フルオート
マチックプレーヤシステム

SL-QL1 (K)

(ブラック)

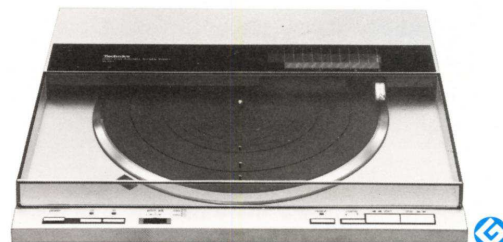
標準価格 79,800円
(MM形カートリッジ付)

SL-QL1/QL1(K)主なファンクション ●オートスタート・アーム前進コントロールキー ●オートストップ・アーム後退コントロールキー ●キューイングキー ●リピートキー ●回転数切替ボタン ●アーム走行位置確認用ダイヤルスケール

SL-QL1/QL1(K)主な定格 (ターンテーブル部) ●駆動方式…ダイレクトドライブ ●駆動モータ…ブラシレスDCモータ ●制御方式…クォーツD.D. ●アームコート…アルミダイカスト製 直径33.2cm ●回転数…33⅓、45rpm、オートセレクト(デュアル) ●ワウ・フラッタ…0.02% W.R.M.S.(±0.02% W.R.M.S.) ●SN比…78dB (IEC 98A weighted) (トーンアーム部) ●形式…ダイナミックバランスリニアトラッキングアーム、ジノバルサスペンション軸受構造 ●アーム実効長…105mm ●トラッキングエラー角…±0.1°以内 ●アーム実効質量…9g ●カートリッジ含む ●アーム共振周波数…12Hz ●アーム駆動モータ…DCモータ (カートリッジ部) ●形式…プラグインコネクタMM形ステレオカートリッジ ●自重…6g ●交換し…EPS-202E 標準価格10,000円、EPS-22ES 標準価格7,500円 (総合) ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…16W ●外形寸法…幅430×高さ88×奥行350mm ●重量…7.4kg (※レコード、カートリッジ、トーンアームなどの影響を除いた回転部) ●ターンテーブルを含むワウ・フラッタを示します。この値はモータ内蔵のFGからの信号を用いて測定したものです。

(注) SL-QL1は透明なレコード、ソノシート、JIS規格外の大きさ(17.25、30cm以外)のレコード、ソリの大きいレコード等は正常な自動演奏ができませんので、上部キャビネット内側の切替サイズセレクトの操作によってレコードサイズを合わせて演奏してください。

D.D. PLAYER SYSTEM



優れた基本性能をベースに操作性をより充実させた未来感覚のD.D.

D.D.フルオートマチックプレーヤシステム

SL-DL1

標準価格 59,800円 (MM形カートリッジ付)

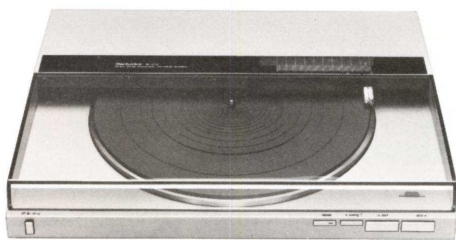
- SL-DL1は、そのスリムなボディに高度な電子技術を結集。マイクロコンピュータにより、レコード演奏を自動コントロールする電子制御フルオートプレーヤです。レコードをセットし、スタートキーを押すだけ。従来のプレーヤの煩雑な操作を忘れ、美しい音楽のみに陶醉できます。

- ダイナミックバランス形リニアトラッキングアーム搭載。トラッキングエラー角±0.1°以内を実現。
- 独自の一体構造D.D.、全周検出FG、薄形平面モータにより、優れた回転性能を実現。
- オールラミネートコア磁気回路の高性能MMカートリッジを標準装備。プラグインコネクタ方式を採用し、信頼性を高めています。
- 上部キャビネットはアルミダイカスト。下部キャビネットは振動に対する遮断・吸収特性にすぐれたTNRCを採用し、防振対策を徹底。

SL-DL1主なファンクション ●オートスタート・アーム前進コントロールキー ●オートストップ・アーム後退コントロールキー ●キューイングキー ●リピートキー ●回転数切替ボタン ●アーム走行位置確認用ダイヤルスケール

SL-DL1主な定格 (ターンテーブル部) ●駆動方式…ダイレクトドライブ ●駆動モータ…ブラシレスDCモータ ●制御方式…B.F.G.サーボ ●ターンテーブル…アルミダイカスト製 直径33cm ●回転数…33⅓、45rpm、オートセレクト(デュアル) ●ワウ・フラッタ…0.02% W.R.M.S.(±0.02% W.R.M.S.) ●SN比…78dB (IEC 98A weighted) (トーンアーム部) ●形式…ダイナミックバランスリニアトラッキングアーム、ジノバルサスペンション軸受構造 ●アーム実効長…105mm ●トラッキングエラー角…±0.1°以内 ●アーム実効質量…9g ●カートリッジ含む ●アーム共振周波数…12Hz ●アーム駆動モータ…DCモータ (カートリッジ部) ●形式…プラグインコネクタMM形ステレオカートリッジ ●自重…6g ●交換し…EPS-23CS 標準価格3,500円、EPS-22ES 標準価格6,500円 (総合) ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…14W ●外形寸法…幅430×高さ88×奥行350mm ●重量…7.1kg ●ターンテーブルを含むワウ・フラッタを示します。この値はモータ内蔵のFGからの信号を用いて測定したものです。

(注) SL-DL1は透明なレコード、ソノシート、JIS規格外の大きさ(17.25、30cm以外)のレコード、ソリの大きいレコード等は正常な自動演奏ができませんので、上部キャビネット内側の切替サイズセレクトの操作によってレコードサイズを合わせて演奏してください。



先進の技術と精密メカニズムがスリムなボディに結集

D.D.フルオートマチックプレーヤシステム

SL-DL5

標準価格 49,800円 (MM形カートリッジ付)

- SL-DL5は、優れた基本性能と操作性をスリムなボディで実現したリニアトラッキングフルオートD.D.プレーヤです。
- モータ構造と駆動方式には、2相全波駆動方式の平面对向形スロットレスDCモータを採用。ワウ・フラッタ0.025%、SN比78dBの静粛

で、正確な回転を得ています。

- カートリッジは、磁気回路にオールラミネートコアを採用したプラグインコネクタ方式のMM形を標準装備。10Hz～30kHzの再生周波数範囲、20Hz～10kHzの可聴域内では±1dBという平坦な周波数特性を実現。
- すべての操作をわずか4つのキーに集約。煩わしい操作を忘れて、美しい音楽のみに没頭できます。また、レコードサイズと回転数も自動検出、オートードインします。

SL-DL5主なファンクション ●オートスタート・アーム前進コントロールキー ●オートストップ・アーム後退コントロールキー ●キューイングキー ●リピートキー ●回転数切替ボタン ●アーム走行位置確認用ダイヤルスケール

SL-DL5主な定格 (ターンテーブル部) ●駆動方式…ダイレクトドライブ ●駆動モータ…ブラシレスDCモータ ●制御方式…FGサーボコントロール ●ターンテーブル…アルミダイカスト製 直径33cm ●回転数…33⅓、45rpm、オートセレクト(デュアル) ●ワウ・フラッタ…0.02% W.R.M.S.(±0.02% W.R.M.S.) ●SN比…78dB (IEC 98A weighted) (トーンアーム部) ●形式…ダイナミックバランスリニアトラッキングアーム、ジノバルサスペンション軸受構造 ●アーム実効長…105mm ●トラッキングエラー角…±0.1°以内 ●アーム実効質量…9g ●カートリッジ含む ●アーム共振周波数…12Hz ●アーム駆動モータ…DCモータ (カートリッジ部) ●形式…プラグインコネクタMM形ステレオカートリッジ ●自重…6g ●交換し…EPS-24CS 標準価格2,800円、EPS-23CS 標準価格3,500円、EPS-22ES 標準価格6,500円、EPS-22S 標準価格7,500円、EPS-202E 標準価格10,000円 (総合) ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…9.8W ●外形寸法…幅430×高さ88×奥行323mm ●重量…5.0kg ●レコード、カートリッジ、トーンアームなどの影響を除いた回転部) ●ターンテーブルを含むワウ・フラッタを示します。この値はモータ内蔵のFGからの信号を用いて測定したものです。

QUARTZ D.D. PLAYER SYSTEM



QUARTZ

スリムなボディに究極の回転性能と優れた操作性を備えたクォーツD.D.

クォーツD.D.
フルオートマチックプレーヤシステム

SL-Q303

標準価格53,800円(カートリッジ・ダストカバー付)

- キャビネットは精密アルミダイカスト、底ベースにはTNRCを採用。しかもスリムなボディながら、2重防振構造(ダブル・アイソレーテッド・サスペンション)を採用し、外部振動に強く、音響特性に優れた構造となっています。
- ターンテーブルの回転をクォーツの高い精度でコントロールする、クォーツフェイズロックコントロールを採用。回転数検出には信頼性の極めて高い全周検出FGを採用。一体構造D.D.、2相全波整流方式の平面対向磁石トレスDCモータの採用と相まって、SN比78dB、ワウ・フラッタ0.025%、回転数偏差±0.002%以内という、優れた回転性能を実現しています。
- トーンアーム部は、ピボットとボールベアリングによる4点支持構造のジンバルサスペンション方式を採用。これは、水平回転軸と垂直回転軸の軸心が一点で交差する理想的な構造で、7mgの高い初動感度を得ています。
- カートリッジには、磁気回路にオールミネートコア採用の高性能MM形を標準装備。高域減衰を飛躍的に改善し、10Hz～35kHzの広帯域再生、しかも20Hz～10kHzの可聴帯域内では±1dBというフラットな周波数特性を得ています。

- Q303は、ターンテーブル内のレコード検出メカニズムにより、レコードの有無を自動検出します。レコードをセットしていないと、プレーヤをスタートさせても、トーンアームはレストから移動しない設計になっていますから、アーム誤動作による針先の損傷がありません。
- また、Q303の検出メカニズムは、30cmLP盤と17cmEP盤のレコードサイズを自動的に検出、さらに内部メカニズムにより、レコードサイズに応じてトーンアームをレコードの最外周溝に導きます。
- Q303は、電子コントロールのソフトタッチスイッチによる前面操作方式を採用。両方向に操作できるスライド式のキューイングレバーを含め、すべての操作がダストカバーを閉じたままでコントロールできます。プレーヤの煩わしい操作を忘れて、レコード演奏のみに没頭できます。
- Q202は、Q303の優れた回転性能、スリムなデザインをそのまま受け継いだオートターン、オートストップのできるセミオートプレーヤ、電子コントロールによるソフトタッチスイッチを装備し、両方向に操作できるスライド式のキューイングレバーを含めて、精度の高い前面操作方式を採用しています。
- 一条ストロボ、プリズムストロボイルミネータ装備。
- 0.1g間隔で微調整が可能な精度の高い針圧調整とアンチスケーティング。



クォーツD.D.オートマチック
プレーヤシステム

SL-Q202

標準価格47,800円
(カートリッジ・ダストカバー付)

QUARTZ

- (SL-Q303主なファンクション) ●オートスタート・オートストップボタン ●回転数切換スイッチ ●リヒートボタン ●キューイングスライドレバー
(SL-Q202主なファンクション) ●オートストップボタン ●回転数切換スイッチ ●キューイングスライドレバー
(SL-Q303/SL-Q202主な定格(ターンテーブル部) ●駆動方式…ダイレクトドライブ ●駆動モータ…ブラシレスDCモータ ●制御方式…ウェーブフェイズロックコントロール ●ターンテーブル…アルミダイカスト製、直径31.2cm ●回転数…33⅓・45rpm ●ワウ・フラッタ…0.012% W.R.M.S. (※) ●0.025% W.R.M.S. (JIS C5521) ●SN比…78dB(IEC98A weighted) (トーンアーム部) ●形式…ユニバーサルS字、スタックバラン、ジニバルサスペンション ●軸受構造…回転軸感度…7mg(水平、垂直) ●初動感度…0～2.5g ●シェル重量…7.5g ●適用カートリッジ重量…5～7.5g ●自重…5.0g ●交換針品番…EPS-25CS 標準価格3,500円、EPS-25ES 標準価格5,500円(総合) ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…65W ●外形寸法…幅430×高さ106×奥行375mm ●重量…6kg
※レコード、カートリッジ、トーンアームなどの影響を除いた回転数(ターンテーブルを含む)のみワウ・フラッタを含みます。この値はモータ内蔵のFGからの信号を用いて測定したものです。

D.D. PLAYER SYSTEM FG SERVO PLAYER SYSTEM



レコードサイズ自動検出機構付フルオート、TNRCキャビネット採用

D.D.フルオートマチックプレーヤシステム

SL-D303

標準価格39,800円(カートリッジ・ダストカバー付)

- レコードサイズ自動検出、レコード有無検出機能を装備。ターンテーブルに組み込まれたレコード検出メカニズムと内部メカニズムにより、レコードの有無およびサイズを自動検出、トーンアームを自動コントロールします。
- 独自の一体構造D.D.、全周検出FG、薄形平面モータなど、高度な技術の採用により、ワウ・フラッタ0.025%、SN比78dBという優れた回

転性能を実現しています。

- 初動感度7mg以下を実現する高感度ジニバルサスペンショントーンアーム装備。
- 電子コントロールソフトタッチスイッチによる前面操作コントロール。軽快な操作感覚で確実なオペレーションを可能にしています。
- キャビネット、底ベースに、防振性、振動減衰率に優れた独自の音響素材TNRCを採用。
- 広帯域・低歪再生を誇る高性能MM形カートリッジを標準装備し、高忠実度再生を実現

- (SL-D303主なファンクション) ●オートスタート・オートストップボタン ●回転数切換スイッチ ●リヒートボタン ●キューイングスライドレバー
(SL-D303主な定格(ターンテーブル部) ●駆動モータ…ブラシレスDCモータ ●ターンテーブル…アルミダイカスト製、直径31.2cm ●回転数…33⅓・45rpm ●ワウ・フラッタ…0.012% W.R.M.S. (※) ●0.025% W.R.M.S. (JIS C5521) ●SN比…78dB(IEC98A weighted) (トーンアーム部) ●形式…ユニバーサルS字、スタックバラン、ジニバルサスペンション ●軸受構造…回転軸感度…7mg(水平、垂直) ●初動感度…0～2.5g ●シェル重量…7.5g ●適用カートリッジ重量…5～7.5g ●自重…5.0g ●交換針品番…EPS-270SD(丸針、標準価格2,800円)、EPS-270E(D) (タングステン針、標準価格5,500円(総合)) ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…5W ●外形寸法…幅430×高さ106×奥行375mm ●重量…6kg
※レコード、カートリッジ、トーンアームなどの影響を除いた回転数(ターンテーブルを含む)のみワウ・フラッタを含みます。この値はモータ内蔵のFGからの信号を用いて測定したものです。



レコードサイズを自動検出、卓越したフルオートメカニズム

F.G.サーボフルオートマチックプレーヤシステム

SL-B303

標準価格32,800円(カートリッジ・ダストカバー付)

- レコードサイズ自動検出、レコード有無検出機能を装備。ターンテーブルに組み込まれた検出メカニズムと内部メカニズムにより、レコードの有無およびサイズを自動検出、トーンアームを自動コントロールします。
- FGサーボDCモータを採用、SN比70dB、ワウ・フラッタ0.045%と、D.D.に迫る静粛かつ

正確な回転性能を獲得。回転数切換えは電子コントロール方式。ベルトの摩擦や変形を最小限に抑制しています。

- キューイングレバーを含め、操作スイッチすべてをキャビネット前面にレイアウト。ダストカバーを閉じた状態ですべて簡単にオペレーション可能。
- キャビネットには、振動の減衰・吸収率に優れた音響素材TNRCを採用しています。
- 広帯域・低歪再生を誇る高性能MM形カートリッジを標準装備しています。

- (SL-B303主なファンクション) ●オートスタート・オートストップボタン ●回転数切換スイッチ ●リヒートボタン ●キューイングスライドレバー
(SL-B303主な定格(ターンテーブル部) ●駆動方式…フルドライブ ●駆動モータ…FGサーボDCモータ ●ターンテーブル…アルミダイカスト製、直径31.4cm ●回転数…33⅓・45rpm ●ワウ・フラッタ…0.045% W.R.M.S. (JIS C5521) ●SN比…70dB(IEC98A weighted) (トーンアーム部) ●形式…ユニバーサルS字、スタックバラン ●針圧調整範囲…0～2.5g ●シェル重量…8g ●適用カートリッジ重量…5～7.5g ●自重…6.0g ●交換針品番…EPS-270SD(丸針、標準価格2,800円)、EPS-270E(D) (タングステン針、標準価格5,500円(総合)) ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…3W ●外形寸法…幅430×高さ106×奥行375mm ●重量…4.3kg

QUARTZ SYNTHESIZER D.D. PLAYER SYSTEM



QUARTZ

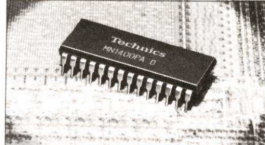
クォーツ連続可変ピッチコントロール、そして卓越したオートメカニズム

クォーツシンセサイザD.D.オートマチックプレーヤ

SL-1600MK2

標準価格 75,000円(カートリッジ別・ダストカバー付)

- レコードサイズとレコードの有無を自動的に検出し、演奏を開始するフルオートメカニズム。
- クォーツシンセサイザ方式採用で、連続ピッチコントロールが可能。クォーツ制御により、どのピッチも高精度な回転を維持します。
- 全周検出FG、一体構造D.D.モータ採用。
- ダブルインシュレータ、独自のTNRC2層構



造、アルミダイカストキャビネット、ターンテーブル裏面のゴムデッドニングなど防振対策も徹底。●ジニバルサスペンション方式を採用し、水平・垂直とも17mgという優れた初動感度を実現。

SL-1600MK2主なファンクション ●スタート・ストップボタン ●回転数切替ボタン ●リピートボタン ●LEDピッチディスプレイ ●ピッチコントロール ●キューイングボタン ●スタライズミミータ(針先照明) ●アーム高さ調整機構

SL-1600MK2主な定格(ターンテーブル部) ●駆動方式…ダイレクトドライブ ●駆動モータ…フラジレスDCモータ ●制御方式…ウォープウェイロクコントロール ●ターンテーブル…アルミダイカスト製 直径33.2cm 重量2kg コムシート含 ●回転数…33⅓・45rpm ●回転数検出範囲…±8% ●起動トルク…1.5kg・cm ●起動特性…0.7秒で定速回転33⅓rpm時 ●ブレーキ機構…電子ブレーキ ●負荷変動…±10g・cm以内90% ●ワウ・フラッタ…0.01% W.R.M.S.(S) ●D.02% W.R.S.(JIS C5221) ●SN比…78dB(IEC98A weighted) (トーンアーム部) ●形式…ユニバーサルS形 ●スタックバラン、ジニバルサスペンション方式 ●回転軸摩擦…7mg以下(水平・垂直) ●調整範囲…6mm ●針圧調整範囲…0~25g ●シェル重量…7.5g ●適用カートリッジ重量…6~10g(9.5~13g) ●補助ウェイト使用時…3.5~6.5g(シェルウェイト使用時) ●総合 ●電源…AC100V/50/60Hz ●消費電力…18.5W ●外形寸法…幅453×高さ149×奥行399mm ●重量…10.0kg ●レコード、カートリッジ、トーンアームなどの影響を除外した回転数、ターンテーブルを含むのみのワウ・フラッタを示します。この値はモータ内蔵のFGからの信号を用いて測定したものです。

●SL-1600MK2は透明なレコード、ソフト、JIS規格の大きさ(17.25,30cm以外)のレコード、ソリの大きいレコード等は正常な自動演奏ができませんので、手動でマニュアルで演奏してください。



QUARTZ

性能を生かす徹底防振キャビネット、クォーツ連続ピッチコントロール採用

クォーツシンセサイザD.D.プレーヤ

SL-1200MK2

標準価格 75,000円(カートリッジ別・ダストカバー付)

- クォーツシンセサイザ連続ピッチコントロール方式を採用。クォーツロックをかけたまま、±8%の範囲で連続ピッチコントロールが可能です。
- 一体構造D.D.、全周検出FGの採用により、

- 高精度な回転性能を維持します。
- ジニバルサスペンション方式採用のトーンアーム。
- ロック機構のついたアーム高さ調整機構を装備。6mmの範囲内で微調整が可能。
- キャビネット上部はアルミダイカスト製、下部は重量級特殊ゴムの一体成形、防振対策も徹底。
- スライドレバー方式採用のLEDピッチ調整。

SL-1200MK2主なファンクション ●スタート・ストップボタン ●回転数切替ボタン ●ピッチコントロールスライドレバー ●LEDピッチディスプレイ ●スタライズミミータ(針先照明) ●アーム高さ調整機構 ●アーム高さロック機構

SL-1200MK2主な定格(ターンテーブル部) ●駆動方式…ダイレクトドライブ ●駆動モータ…フラジレスDCモータ ●制御方式…ウォープウェイロクコントロール ●ターンテーブル…銅合金アルミダイカスト製 直径33.2cm 重量2kg コムシート含 ●回転数…33⅓・45rpm ●回転数検出範囲…±8% ●起動トルク…1.5kg・cm ●起動特性…0.7秒で定速回転33⅓rpm時 ●ブレーキ機構…電子ブレーキ ●ワウ・フラッタ…0.01% W.R.M.S.(S) ●D.02% W.R.S.(JIS C5221) ●SN比…78dB(IEC98A weighted) (トーンアーム部) ●形式…ユニバーサルS形 ●スタックバラン、ジニバルサスペンション方式 ●回転軸摩擦…7mg以下(水平・垂直) ●調整範囲…6mm ●針圧調整範囲…0~25g ●総合 ●電源…AC100V/50/60Hz ●消費電力…13.5W ●外形寸法…幅453×高さ162×奥行361mm ●重量…12.5kg ●レコード、カートリッジ、トーンアームなどの影響を除外した回転数、ターンテーブルを含むのみのワウ・フラッタを示します。この値はモータ内蔵のFGからの信号を用いて測定したものです。

QUARTZ SYNTHESIZER D.D. TURNTABLE SYSTEM



QUARTZ

テクニクスのプレーヤ技術を総集した最高級システムプレーヤ

クォーツシンセサイザD.D.ターンテーブルシステム

SL-1000MK3

標準価格 500,000円(カートリッジ別・ダストカバー付)

- SL-1000MK3は、テクニクスが持つプレーヤ技術のすべてを駆使して完成。ターンテーブル単体としてもすでに好評を博しているSP-10MK3を中心に、制動可変ダイナミックダンピング方式採用のトーンアームEPA-100MK2、TNRC一体成形のターンテーブルベースSH-10B5を加えた最高級プレーヤです。
- ターンテーブルは、巨大な起動トルクを持ちながら回転精度の極めて高い、超低速電子整流子フラジレスDCモータを採用。民生用機器としてはテクニクス最大の16kg・cmという巨大な起動トルクを実現し、10kgという超重量級キ回路を動作させることにより、瞬時切換えを可能にしています。
- 停止機構にはメカニカルブレーキと、逆回転の駆動回路を瞬間的に作動させる電子ブレーキを併用。10kgの超重量級ターンテーブルをわずか0.3秒で停止させます(33⅓r.p.m.) 速度切換えの際も低速から高速には巨大な起動トルクにより、高速から低速には電子ブレーキ回路を動作させることにより、瞬時切換えを可能にしています。
- アルミダイカストと銅合金による2層構造のターンテーブルは、重量約10kg、1.1ton/cm²という超級の慣性質量を実現しています。この結果、10kg/cm²以内の定負荷に対しては、回転速度は変化しません。例えば針圧2gで30cmレコードの外周部をトレスした場合の制動トルクは約10g・cmに相当します。つまり針圧2gなら1000本のアームで同時演奏したとしても、回転速度偏差は0%以下とします。
- 回転数検出には独自の全周検出FGを採用し、極めて高精度なFG検出記号が得られます。クォーツ発振器を採用した位相制御方式とあわせて、ワウ・フラッタ0.015%、という極

だった回転性能と、回転数偏差±0.001%以内という高精度を実現しています。

- 92dBという高SN比を実現。超重量級のターンテーブルに加えて、高精度亜鉛ダイカスト及びアルミダイカスト採用のキャビネット、独自の音響素材TNRC採用の底ベースを使用し、伝統の無振動・無共振思想を徹底しています。
- クォーツシンセサイザ方式採用により、定速回転±9.9%の範囲で0.1%刻みのピッチコントロールが可能。33⅓r.p.m.、45r.p.m.、78.26r.p.m.の各スピードにおいて199通り、総計597通りものクォーツロックピッチが得られます。
- 電源部を一体化したコントロールユニットですべての操作をコントロールできます。
- トーンアームは、世界初のボロンタイニウムパイプアーム、ボロンアルミニウムヘッドシェル採用。従来のアルミパイプアームに比べて約1.6倍に機械的強度を高め、曲げやねじれ等の有害な部分共振を極限まで抑えたい音質重視設計としています。またヘッドシェル部は、ボロン繊維とアルミニウムを複合生成し、軽量・高剛性を獲得しています。
- 高感度ジニバルサスペンション方式採用。さらに、水平・垂直の各軸受ベアリングに摩擦係数の極めて小さいルビールボールを計20石使用して、5mgという極小のトーンアーム初動感度を実現しています。
- 後部バランスイデントに独自の可変ダイナミックダンピング機構を採用。使用カートリッジのコンプライアンスとトーンアームの実効質量で決まる低域共振を最適な制動量に調整し、低域共振周波数を飛躍的に低減させます。
- 精密12条スパイラルヘリコイド構造のアーム高度調整機能により、20mmの範囲で微調整が可能です。
- ターンテーブルベースは、比重が大きく、かつ大きな内部損失を持つテクニクス独自の音響素材TNRCによる一体成形を採用。

SL-1000MK3主なファンクション ●スタート・ストップボタン ●回転数切替スイッチ ●ピッチコントロール ●回転数 ●電子ダイヤル表示 ●ピッチコントロール ●ターンテーブル…銅合金アルミダイカスト製 直径33cm 重量10kg ●回転数…33⅓・45・78.26rpm ●回転数検出範囲…0.1% ステップで±9.9%までのウォープウェイロクピッチ可変 ●起動トルク…16kg・cm ●起動特性…0.25秒で定速回転33⅓r.p.m.時 ●ブレーキ機構…電子ブレーキ ●メカニカルブレーキ併用 ●負荷変動…±10g・cm以内 ●ワウ・フラッタ…0.015% W.R.M.S.(S) ●D.02% W.R.S.(JIS C5221) ●SN比…92dB(IEC98A weighted) ●DIN-AIEC98A(unweighted) ●トーンアーム部 ●形式…制動可変ダイナミックダンピング方式 ●コーンバラン ●ジニバルサスペンション方式 ●回転軸摩擦…7mg(水平・垂直) ●調整範囲…6mm ●針圧調整範囲…0~25g ●総合 ●電源…AC100V/50/60Hz ●消費電力…25W ●外形寸法…幅454×高さ162×奥行361mm ●重量…12.5kg ●レコード、カートリッジ、トーンアームなどの影響を除外した回転数、ターンテーブルを含むのみのワウ・フラッタを示します。この値はモータ内蔵のFGからの信号を用いて測定したものです。

QUARTZ SYNTHESIZER D.D. TURNTABLE SYSTEM



高性能ユニットの組合せで完成した、マニア期待のシステムプレーヤ

クォーツシンセサイザD.D.ターンテーブルシステム

SL-1015

標準価格220,000円(カートリッジ別・ダストカバー付)

- SL-1015はターンテーブルSP-15、ターンテーブルベースSH-15B1、システムトーンアームEPA-500を組合せたクォーツD.D.システムプレーヤです。
- ターンテーブルはクォーツシンセサイザ方式。0.1%刻みで±9.9%までのピッチ調整が可能。
- トーンアームは、カートリッジのコンプライアンス

に応じて最適なアームが決定できるアームユニット交換方式採用。さらに、低域共振度を大幅に軽減するダイナミックダンピング方式を採用。軸受け構造には、ジンバルサスペンション方式を採用。水平・垂直初動感度7mm以下を実現。● ターンテーブルベースは特殊弾力性ゴムによる一体成形。またターンテーブルは3重デッドニング構造と、防振対策を徹底。ターンテーブル、ピックアップの性能を重視した設計です。

SL-1015主なファンクション ● ピッチコントロール ● 回転数切替スイッチ ● スタート・ストップボタン ● 回転数、ピッチデジタル表示 ● ピッチコントロール ● アームユニット交換タイプのシステムトーンアーム ● アーム高さ調整機構
SL-1015主な定格 ● ターンテーブル部 ● 駆動方式…ダイレクトドライブ ● 駆動モーター…ブラシレスDCモーター ● 制御方式…クォーツフェイクロックコントロール ● ターンテーブル…アルミダイカスト製 直径33.9cm 重量2.7kg コムシート含 ● 回転数…33 $\frac{1}{3}$ 、45、78.26rpm ● 回転数調整範囲…±9.9% (0.1%ステップ) ● 回転数偏差…±0.002%以内 ● フラッタ…0.025% W.R.M.S. (JIS C5521) ● SN比…-78dB (IEC98A weighted) (トーンアーム部) ● 形式…ダイナミックダンピング方式システムトーンアーム、ジンバルサスペンション方式 ● 適用カートリッジ重量…5~7g ● 適用カートリッジコンプライアンス(※注) ● ダイナミック100Hz…10~14 $\times 10^{-6}$ cm/dyne (総合) ● 電源…AC100V 50/60Hz ● 消費電力…9.5W ● 外形寸法…幅365x高さ170x奥行465mm ● 重量…23.5kg ● IEC計SH-50 Pt付(※注)コンプライアンス ● IEC計SH-50 Pt付(※注)コンプライアンス表示です。他社で25 $\times 10^{-6}$ cm/dyne以上の値を表示している場合がありますがこれはスタックコンプライアンス表示です。スタックコンプライアンスは、ダイナミックコンプライアンスの約2倍で、約1/2の値がダイナミックコンプライアンスと同値です。



ユニバーサルタイプのシステムトーンアーム搭載のシステムプレーヤ

クォーツシンセサイザD.D.ターンテーブルシステム

SL-1025

標準価格160,000円(カートリッジ別・ダストカバー付)

- ビックアップは、ユニバーサルタイプのシステムトーンアームEPA-250、ダイナミックダンピング方式、ジンバルサスペンション支持構造、精密まへリコドのアーム高さ調整機構を採用。
- ターンテーブルはSP-25。クォーツロックをか

けたま、定格速度±6%の範囲で連続ピッチコントロールが可能です。● 高トルク一体構造D.D.搭載。0.7秒で定速(33 $\frac{1}{3}$ r.p.m.)に達する敏速な立ち上りを実現。● ターンテーブルベースはSH-15B2。特殊弾力性ゴムによる一体成型キャビネットを採用。またターンテーブルも特殊ゴムによる3重デッドニング構造と防振対策を徹底。

SL-1025主なファンクション ● 回転数切替スイッチ ● スタート・ストップボタン ● ピッチコントロール ● アームユニットの交換ができるユニバーサルタイプのシステムトーンアーム ● アーム高さ調整機構
SL-1025主な定格 ● ターンテーブル部 ● 駆動方式…ダイレクトドライブ ● 駆動モーター…ブラシレスDCモーター ● 制御方式…クォーツフェイクロックコントロール ● ターンテーブル…アルミダイカスト製 直径33.9cm 重量1.85kg コムシート含 ● 回転数…33 $\frac{1}{3}$ 、45、78.26rpm ● 回転数調整範囲…±6% ● 回転数偏差…±0.002% ● フラッタ…0.025% W.R.M.S. (JIS C5521) ● SN比…-78dB (IEC 98A weighted) (トーンアーム部) ● 形式…ダイナミックダンピング方式システムトーンアーム、ジンバルサスペンション方式 ● 適用カートリッジ重量…6~8g、10.5~12.5g 補助ウェイト使用時 ● 適用カートリッジコンプライアンス(※注) ● ダイナミック100Hz…8~14 $\times 10^{-6}$ cm/dyne (6~12 $\times 10^{-6}$ cm/dyne 補助ウェイト使用時) (総合) ● 電源…AC100V 50/60Hz ● 消費電力…10W ● 外形寸法…幅326x高さ172x奥行420mm ● 重量…16.1kg (※注) テクニクスのカートリッジコンプライアンスは、ダイナミックコンプライアンス表示です。他社で25 $\times 10^{-6}$ cm/dyne以上の値を表示している場合がありますがこれはスタックコンプライアンス表示です。スタックコンプライアンスは、ダイナミックコンプライアンスの約2倍で、約1/2の値がダイナミックコンプライアンスと同値です。

TURNTABLE



ハイファイリティの追求に贅を尽くしたテクニクスの最高級ターンテーブル

クォーツシンセサイザ

D.D.ターンテーブル

SP-10MK3

標準価格250,000円(電源・コントロールユニット付)

- 超低速電子整流子ブラシレスDCモーター採用。民生用機器としてはテクニクス最大の16kg \cdot cmという巨大な起動トルクを実現し、10kgと
- 回転角30°で定速回転(33 $\frac{1}{3}$ r.p.m.)させます。
- 停止機構には、メカニカルブレーキと、逆回転の駆動回路を瞬間的に作動させる電子ブレーキを併用。10kgの超重量級ターンテーブルをわずか0.3秒でスムーズに停止させます。
- アルミダイカストターンテーブルに15mm厚銅合金ターンテーブルを組み合わせた2層構造とし、実に1.1ton \cdot cm²という超弩級の慣性質量

を実現。10kg \cdot cm以内の定負荷に対しては、回転速度が変化することはありません。● 回転数検出には極めて高精度なFG信号が得られる独自の全周検出FGを採用。基準信号発生用にはクォーツ発信器を採用して、ワウ・フラッタ0.015%、回転数偏差±0.001%以内という素晴らしい回転性能を実現しています。● 底ベースに、防振対策に優れた独自の音響素材TNRcを採用するなど、伝統の無振動・無共振思想を徹底。実-92dBの高SN比を実現。● ピッチコントロールにはクォーツシンセサイザ方式を採用。33 $\frac{1}{3}$ r.p.m.、45r.p.m.、78.26r.p.m.とも0.1%のステップで±9.9%までの広範囲にわたり、199通り、総計597通りのピッチをすべてクォーツロックすることができます。

SP-10MK3主なファンクション ● スタート・ストップボタン ● 回転数切替スイッチ ● ピッチロックボタン ● 回転数、ピッチデジタル表示 ● ピッチコントロール ● ターンテーブル…銅合金アルミダイカスト製 直径32cm 重量10kg ● 回転数…33 $\frac{1}{3}$ 、45、78.26rpm ● 起動トルク…16kg \cdot cm ● 起動特性…0.25秒で定速回転(33 $\frac{1}{3}$ r.p.m.時) ● 負荷変動…10kg \cdot cmまで0% ● 回転数偏差…±0.001%以内 ● フラッタ…0.015% W.R.M.S. (JIS C5521) ● SN比…-92dB DIN-BIEC 98A weighted) 60dB DIN-AIEC 98A un weighted) (総合) ● 電源…AC100V 50/60Hz ● 外形寸法…(本体幅)369x高さ113x奥行369mm (コントロールユニット部)幅166x高さ96x奥行410mm ● 重量…(本体)18kg (コントロールユニット部)6kg

0.1%ステップで、±9.9%まで597通りのクォーツロックピッチコントロールを実現



クォーツシンセサイザ

D.D.ターンテーブル

SP-15

標準価格100,000円

- 33 $\frac{1}{3}$ 、45、78.26r.p.m.とも、0.1%のステップで±9.9%まで、597通りのピッチをすべてクォーツロックする、クォーツシンセサイザ方式採用。
- DC電源回路に高効率パルス電源採用。

SP-15主なファンクション ● ピッチコントロール ● 回転数切替スイッチ ● スタート・ストップボタン ● 回転数、ピッチデジタル表示 ● ピッチコントロール ● ターンテーブル…アルミダイカスト製 直径33.9cm 重量2.7kg コムシート含 ● 回転数…33 $\frac{1}{3}$ 、45、78.26rpm ● 回転数調整範囲…±9.9% (0.1%ステップ) ● 起動トルク…3kg \cdot cm ● 起動特性…0.4秒で定速回転(33 $\frac{1}{3}$ r.p.m.時) ● フレーム機構…電子ブレーキ ● 負荷変動…-2.5kg \cdot cm以内(0.07%) ● 回転数偏差…±0.002%以内 ● フラッタ…0.025% W.R.M.S. (JIS C5521) ● SN比…-78dB (IEC98A weighted) (総合) ● 電源…AC100V 50/60Hz ● 消費電力…9.5W ● 外形寸法…幅349x高さ93x奥行372mm ● 重量…6.2kg

±6%の範囲で、連続ピッチコントロールできるクォーツシンセサイザD.D.



クォーツシンセサイザ

D.D.ターンテーブル

SP-25

標準価格60,000円

- 定格速度±6%の範囲で、クォーツロックをかけたまま連続ピッチコントロールが可能。アルミダイカストキャビネットや3重デッドニング構造などの採用により、防振対策を徹底。

SP-25主なファンクション ● 回転数切替スイッチ ● スタート・ストップボタン ● ピッチコントロール ● ターンテーブル…アルミダイカスト製 直径33.9cm 重量1.85kg コムシート含 ● 回転数…33 $\frac{1}{3}$ 、45、78.26rpm ● 回転数調整範囲…±6% ● 起動トルク…1.5kg \cdot cm ● 起動特性…0.7秒で定速回転(33 $\frac{1}{3}$ r.p.m.時) ● フレーム機構…電子ブレーキ ● 負荷変動…1.0kg \cdot cm以内(0%) ● フラッタ…0.01% W.R.M.S. (JIS C5521) ● SN比…-78dB (IEC98A weighted) (総合) ● 電源…AC100V 50/60Hz ● 消費電力…10W ● 外形寸法…幅349x高さ96x奥行372mm ● 重量…4.8kg ● レコド、カートリッジ、トーンアームなどの影響を除いた回転数、ターンテーブルを含む(注)のみのワウ・フラッタを示します。この値はモーター内蔵のFGからの信号を用いて測定したものです。

STEREO CARTRIDGE MC TRANSFORMER SHELL DISC PROTEC

振動系、発電系の両面から追求された高性能。テクニクスのMM形カートリッジ



MM形ステレオカートリッジ
100CMK3 標準価格 70,000円
(シェルー体系、実測チャート、テストリード付)
①100CMK3の定格 ●周波数範囲→5Hz~100kHz ●周波数特性→20Hz~15kHz±0.3dB ●出力電圧→1.2mV ●C.S.→25dB以上1kHz ●コンプライアンス→12X10⁻⁶m/dyne/100Hz ●針圧範囲→1.25±0.25g ●針先→0.2X0.7ミルタングヤ針 ●0.07ミル角フロクタイプ ●振動子実効質量→0.098mg ●自重→18.3g ●交換針品番→EPS-100E/DMK3 標準価格30,000円 ●EPS-100E/D2, EPS-100E/D, EPS-101E/Dも使用可

- 比弾性率が可能な限り大きい、すなわち軽量・高剛性であること、これがカンチレバーの理想です。テクニクスは、比弾性率の極めて大きい純ボロンを、テーパーハイク状に精製することに世界で初めて成功（1980年）しました。100CMK3では、このビュアボロンテーパーハイクカンチレバーを採用し、0.098mgという極小の振動子実効質量を実現しました。この結果、高域共振周波数を可聴域外に追いやり、従来では考えられなかったほどの高性能を実現しています。
- 全磁気回路に磁気損失の極めて少ない精密鏡面研削“HPF”（ホットプレスマイロ）コアを採用し、磁気回路の伝送特性を約70kHzまでフラット化。これにより、発電系の高域減衰

によって生じるMM形カートリッジの“中だるみ”現象を解消。ビュアボロンテーパーハイクカンチレバーの採用と相まって、超高域までのフラットな周波数特性を実現しました。同時に、独自の左右チャンネル完全分離、対象配列により、諸特性のチャンネル間アンバランスを極小に抑えることに成功しています。

- 振動系、発電系それぞれの高性能化により、カートリッジ全体の特性として、5Hz~100kHzにおよぶ超広帯域、20Hz~15kHz±0.3dBという極めて平坦な周波数特性を実現しています。
- カートリッジから環境温度変化による不安定要素を削減した特殊粘弾性ダンパー、TTDD（Technics Temperature Defense Damper）を採用。常に安定したトレース性能を維持します。



MM形ステレオカートリッジ
205CMK3 標準価格 30,000円
(シェルー体系、実測チャート付)
①205CMK3主な定格 ●周波数範囲→5Hz~80kHz ●周波数特性→20Hz~15kHz±0.5dB ●出力電圧→2.0mV ●C.S.→25dB以上1kHz ●コンプライアンス→12X10⁻⁶m/dyne/100Hz ●針圧範囲→1.25±0.25g ●針先→0.2X0.7ミルタングヤ針 ●0.1mm角フロクタイプ ●振動子実効質量→0.149mg ●自重→15.5g (シェルー体系) ●交換針品番→EPS-205E/D3 標準価格15,000円



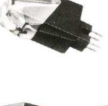
MM形ステレオカートリッジ
U205CMK3 標準価格 27,000円
(EPC-U205CMK3H, EPC-205CMK3のカートリッジ単体モデルです。実測チャート付)
①U205CMK3主な定格 ●周波数範囲→5Hz~80kHz ●周波数特性→20Hz~15kHz±0.5dB ●出力電圧→2.0mV ●C.S.→25dB以上1kHz ●コンプライアンス→12X10⁻⁶m/dyne/100Hz ●針圧範囲→1.25±0.25g ●針先→0.2X0.7ミルタングヤ針 ●0.1mm角フロクタイプ ●振動子実効質量→0.149mg ●自重→15.5g (シェルー体系) ●交換針品番→EPS-205E/D3 標準価格15,000円



プラグインコネクタMM形ステレオカートリッジ
P205CMK3 標準価格 27,000円
(従来型ヘッドシェル用アダプタ、実測チャート付)
①P205CMK3主な定格 ●周波数範囲→5Hz~80kHz ●周波数特性→20Hz~15kHz±0.5dB ●出力電圧→2.0mV ●C.S.→25dB以上1kHz ●コンプライアンス→12X10⁻⁶m/dyne/100Hz ●針圧範囲→1.25±0.25g ●針先→0.2X0.7ミルタングヤ針 ●0.1mm角フロクタイプ ●振動子実効質量→0.149mg ●自重→15.5g ●交換針品番→EPS-P205E/D3 標準価格15,000円



プラグインコネクタMM形ステレオカートリッジ
P202C 標準価格 20,000円
(従来型ヘッドシェル用アダプタ、実測チャート付)
①P202C主な定格 ●周波数範囲→10Hz~50kHz ●周波数特性→20Hz~10kHz±1dB ●出力電圧→2.5mV ●C.S.→22dB以上1kHz ●コンプライアンス→12X10⁻⁶m/dyne/100Hz ●針圧範囲→1.25±0.25g ●針先→0.3X0.7ミルタングヤ針 ●自重→6g ●交換針品番→EPS-202E/D 標準価格10,000円



プラグインコネクタMM形ステレオカートリッジ
P23 標準価格 13,000円
(従来型ヘッドシェル用アダプタ付)
①P23主な定格 ●周波数範囲→10Hz~40kHz ●周波数特性→20Hz~10kHz±1dB ●出力電圧→2.5mV ●C.S.→22dB以上1kHz ●コンプライアンス→12X10⁻⁶m/dyne/100Hz ●針圧範囲→1.25±0.25g ●針先→0.3X0.7ミルタングヤ針 ●自重→6g ●交換針品番→EPS-23E 標準価格6,500円



MM形ステレオカートリッジ
H25 標準価格 15,000円
(シェルー付)
①H25主な定格 ●周波数範囲→10Hz~40kHz ●周波数特性→20Hz~10kHz±1dB ●出力電圧→2.5mV ●C.S.→22dB以上1kHz ●コンプライアンス→12X10⁻⁶m/dyne/100Hz ●針圧範囲→1.25±0.25g ●針先→0.3X0.7ミルタングヤ針 ●自重→5g ●交換針品番→EPS-25E 標準価格6,500円



MM形ステレオカートリッジ
207C 標準価格 15,000円
(シェルー付)
①207C主な定格 ●周波数範囲→20Hz~25kHz ●出力電圧→3.0mV ●C.S.→25dB (1kHz) ●コンプライアンス→10X10⁻⁶m/dyne/100Hz ●針圧範囲→1.75±0.25g ●針先→タングステンタイプ ●自重→5.6g (13.1g, シェルー付) ●交換針品番→EPS-207E/D 標準価格6,000円



MM形ステレオカートリッジ
270C-II 標準価格 11,000円
(シェルー付)
①270C-II主な定格 ●周波数範囲→20Hz~25kHz ●出力電圧→3.2mV ●C.S.→25dB (1kHz) ●コンプライアンス→10X10⁻⁶m/dyne/100Hz ●針圧範囲→1.75±0.25g ●針先→0.3X0.7ミルタングステンタイプ ●自重→6.0g (15.5g, シェルー付) ●交換針品番→EPS-270E/D 標準価格5,500円

●C.S.はチャンネルセレーションの略です。●出力電圧は1/√2rms(1kHz)50% zero to peak平均速度の値です。

MM形で培われたノウハウと独自の発電構造。テクニクスのMC形カートリッジ



MC形ステレオカートリッジ
305MCMK2 標準価格 50,000円
(シェルー、実測チャート付)
①305MCMK2主な定格 ●周波数範囲→5Hz~100kHz ●周波数特性→20Hz~15kHz, ±0.5dB ●出力電圧→0.18mV ●C.S.→25dB以上1kHz ●コンプライアンス→12X10⁻⁶m/dyne/100Hz ●針圧範囲→1.25±0.25g ●針先→0.2X0.7ミルタングヤ針 ●振動子実効質量→0.098mg ●自重→6.7g (14.2g, シェルー付) ●交換カートリッジ品番→EPS-305MCMK2 標準価格30,000円

- MC形では初めてビュアボロンテーパーハイクカンチレバーを採用し、0.098mgという極小の振動子実効質量を実現。高域共振を可聴域外に追いやり、5Hz~100kHzの広帯域、20Hz~15kHz±0.5dBの平坦な周波数特性を獲得。

- 発電系にはコアレスソリンクコイル構造を採用。優れたチャンネルセレーション特性を得、磁気損失や磁気歪の発生も軽減。
- カートリッジから温度変化による不安定要素を削減した特殊粘弾性ダンパー、TTDDを採用。



MC形ステレオカートリッジ
310MC 標準価格 25,000円
(プラグインコネクタカートリッジ用ヘッドシェル、実測チャート付)
①310MC主な定格 ●周波数範囲→10Hz~60kHz ●周波数特性→10Hz~10kHz±0.5dB ●出力電圧→0.2mV ●C.S.→25dB (1kHz) ●コンプライアンス→12X10⁻⁶m/dyne/100Hz ●針圧範囲→1.25±0.25g ●針先→0.2X0.7ミルタングヤ針 ●振動子実効質量→0.23mg ●自重→5g (14.5g, シェルー付) ●交換カートリッジ品番→EPS-310MC 標準価格18,000円



MC形ステレオカートリッジ
300MC 標準価格 15,000円
(シェルー付)
①300MC主な定格 ●周波数範囲→10Hz~50kHz ●出力電圧→0.1mV ●C.S.→25dB (1kHz) ●コンプライアンス→8X10⁻⁶m/dyne/100Hz ●針圧範囲→1.25±0.25g ●針先→0.2X0.7ミルタングヤ針 ●振動子実効質量→0.23mg ●自重→5g (14.5g, シェルー付) ●交換カートリッジ品番→EPS-300MC 標準価格12,000円

磁気損失の極めて少ないアモルファスコア採用のMC昇圧トランス



アモルファスMC昇圧トランス
SH-305MC
標準価格 65,000円

- 高透磁率が得られ、磁気損失の少ないアモルファス（非晶質）磁性合金を開発・採用。3Hz~300kHzの広帯域、15Hz~100kHz±0.2dBという超フラットな周波数特性を実現。
- 多重バイラルトローダルコアと4重シールド構造により高SN比と誘導ハムの低減を実現。

(SH-305MC主なファンクション) ●Pass, Low, Middle, Highの4種類の入力レベルバランス切替スイッチ ●(SH-305MC主な定格) ●トランス→アモルファストローダルコア ●推奨カートリッジインピーダンス→Pass/MMカートリッジ使用時: Low; 3Ω; Middle; 15Ω; High; 30Ω ●周波数特性→3Hz~300kHz, 15Hz~100kHz±0.2dB ●全周波数帯→0.001%以下 1kHz ●C.S.→20dB以上 1kHz ●チャンネルバランス→0.2dB以内 1kHz ●シールド形式→ハイブリッド質量シールドとケースキャストアリアンホールド構造による高SN比 ●推奨カートリッジインピーダンス→47kΩ ●外形寸法→幅50×高さ95×奥行210mm ●重量→4.8kg

コンピュータによる振動解析を導入し完成したアルミ合金ダイカストシェル



シェル
SH-100S
標準価格 2,200円 ●自重→95g



プラグインコネクタ
カートリッジ用ヘッドシェル
SH-90S
標準価格 5,000円 ●自重→85g



シェル
SH-98D
標準価格 1,600円 ●自重→75g

レコードと針との摩擦を防ぎ、高域特性の改善・低歪化を実現します



テクニクスディスクプロテック
SH-50CI
標準価格 2,800円
(レコードクリーナー付)

- レコード表面に約50Å(=5/1000ミクロン)の超薄膜を作ることで、すぐれた潤滑効果を実現。レコードとレコード針との摩擦を防ぎ、寿命を延ばす効果があります。
- 特殊な帯電防止剤の配合により、静電気の発生を抑え、ホコリの付着を防ぎます。
- 潤滑効果、帯電防止効果だけでなく、高域の音質改善、低歪化にも大きな威力を発揮します。

(SH-50CI主な定格: 内容量 120ml (180g) 付属品 レコードクリーナー シェルー)

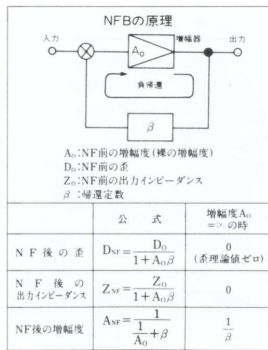
テクニクスディスクプロテックはCanyon Products社(U.S.A.)との共同開発により、摩擦、潤滑、帯電防止理論に関する専門研究から生まれた新開発のレコード保護剤です。

いま、アンプの流れはリニアフィードバック搭載の ニュークラスAへ。チューナはDC&先進機能へ。

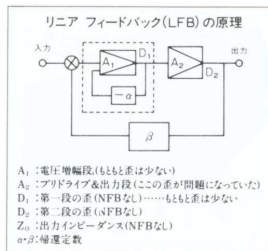


理論値 $\alpha=0$ 、可聴域の特性を極限まで 磨き上げたニアフィードバック回路

今日の低歪アンプは、すべてNFB技術の恩恵を受けていると言っても過言ではありません。NFBアンプは、簡略化すれば下図のような構成となり、NF後のゲイン(A_{NF})、歪(D_{NF})、出力インピーダンス(Z_{NF})は下のような関係式で表わされるようになります。そこでテクニクスは、このNFB理論の理想にたどりかえり、 $A=∞$ を想定しました。するとD_{NF}=0、A_{NF}=1/β、つまり帰還定数だけで決定され、それ以外の要素からの悪



影響は全く無視できるようになります。しかもZ_{NF}=0、まさに理想的な動作のアンプが出現することになるわけです。そこでテクニクスは多重帰還回路技術の粋をつき、NFBループ内に無限大増幅を可能とするような独立した帰還回路(下図A₁マーループ)を形成。理論値として歪=0、素子や電源の影響のないビデオゲイン、逆起電力や線材の影響のないスピーカ駆動を実現しました。これかリニアフィードバック(LFB)回路です。リニアフィードバック回路は全増幅帯域に働き、可聴域の下限ではほぼ無限に近く、上限の20kHzでも40dBという漸的なたまの歪改善効果をあげています。忠実度の圧倒的に高いデジタルソースにも、十二分に対応できる、先進のテクノロジーです。



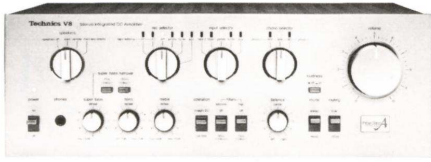
シンクロバイアス回路などで 低歪を徹底追求

アンプには、高調波歪に代表されるリニアな歪とともにノンリニアな歪も存在します。その代表例がスイッチング歪・クロスオーバー歪で、これらはNFBも無効なものなのです。そこでテクニクスは、通常B級、AB級で交互に休止してしまいう出力トランジスタに、休止サイクルに同期して一定バイアスを供給するシンクロバイアス回路を採用。出力段を常に能動状態において、この休止に起因するスイッチング歪を解消しています。さらに、このシンクロバイアス回路は、スイッチング歪のみならず、クロスオーバー歪をも解消。A級にのこりのない音質を高効率で実現しています。また、出力段、電源部など大電流を扱うセクションからの電磁輻射は、特に高域の歪特性を大きく悪化させてしまいます。それに対しニュークラスAでは、出力段と電源部を一体化。電磁界の悪影響を根本から断ち切りました。これからコンセンレーテッド・ワープロックです。そしてこれは、問題の電磁波を飛び出させない積極的に効果の高い方法のため、シャーシやカバーにシールド効果の高い磁性体を使用可能。結果的に外部誘導をも抑えるという、実際に設置使用した際の大きな利点も得ています。

「コンサートホールの雰囲気を実実に伝えたい」テクニクスチューナの最終目標です

従来のアナログチューナでは、局部発振周波数が変動し、検波段に不要なDC出力を発生させるために、回路がDCまでの波形伝送能力を持つことを阻害していました。これに対してクォーツシンセサイザチューナでは、クォーツ発振器の極めて正確な発振周波数で局発周波数が安定化されます。テクニクスはいち早くこの点に着目し、RF段も含めてDC増幅、DC検波、DCステレオ復調という世界初のDCチューナを実現しました。さらにテクニクスは、このDCチューナのMPX回路に、独自のDCピークサンプリングホールドMPXを採用。立ち上りの早いパルス信号を使用し、コンジョイント信号のピーク値を正確にサンプリングホールドすることに成功しました。こうした結果、テクニクスDCチューナは60dBというすぐれたステレオセレーション特性を1kHzだけでなく20Hzという超低域でも実現。極めて明解な音像定位、リアルな音楽再生を可能にしています。PCM化が進むFM放送のハイレベル化。低域特性も大幅に向上するでしょう。これからは、いよいよDCチューナの時代といえます。

PRE-MAIN AMPLIFIER



new class A
synchro-bass

スイッチング歪、クロスオーバー歪を追放した110W+110WのニュークラスAアンプ

インテグレートドDCアンプ

Technics V8 (SU-V8)
標準価格99,800円

● テクニクス独自のシンクロバイアス回路により、スイッチング歪、クロスオーバー歪を解消。110W+110W、THD0.007%のハイパワー、低歪を実現させたニュークラスAアンプ。
● ハイゲインDC・ワーアンプに、ハイレベル入力(tuner・tape・aux)を直結した、ストレートDC方式を採用。直流域までの極めて忠実な振幅・位相特性を確保しています。
● 電磁誘導に起因する高域の歪を極小に抑

(SU-V8主なファンクション) ●中点ディファートーンコントロール ●独立型rec/inputセレクタ ●リモートアクションタイプ ●ハイフィルタ ●サブソニックフィルタ ●main, remote, main and remoteスピーカーセレクタ ●straight DC ●via toneセレクタ ●スローペーストーンコントロール ●スピーカーベース・トーンコントロール ●20dBミュート・ミュート・ミュート ●実出力-110W+110W 20Hz~20kHz 8Ω, 0.007% ●全高調波歪率-0.003%(20Hz~20kHz) ●定格出力-3dB 8dB ●TIM-測定不能 ●出力帯域幅-5Hz~100kHz(T.H.D.0.02%) ●周波数特性-ストレートDC ●DC-20kHz(+0,-0.1dB) ●DC-150kHz(+0,-3dB) ●SN比(HF-A) ●残響抑制-250μVノイズ ●DSP ●タンピングアクアクター ●40dB ●高音インピーダンス ●main or remote: 80~160 (その他の特性) ●入力感度 ●入力インピーダンス ●phono:MM1:2.5mV/47kΩ, phono:MC1:1170mV/470Ω, tuner, aux, tape: 150mV/47kΩ ●phono SN比 ●phono:MM1:88dB ●phono:MC, 250μV入力: 71dB ●phono周波数特性-20Hz~20kHz, RIAA ±0.2dB ●ノイズレシオ ●treble: 20kHz, ±10dB, bass: 100Hz, ±10dB ●super bass: 120B/oct: 30Hz~120B ●トーンコントロール ●bass: 50Hz, super bass: 120B/oct: 175Hz, 150Hz ●フィルター ●high: 7kHz~6dB/oct, subsonic: 20Hz(-12dB/oct) ●ラウドネストコントロール ●V.R. -30dB ~+50Hz ±7dB ●ミュート ●DC(統合) ●電源-AC100V 50/60Hz ●消費電力-260W ●外形寸法-幅430X高さ153X奥行359mm ●重量-15.7kg

えるコンセントレートド・ワーブロック搭載。 ●フノイコライザ初段に低雑音デュアルFETの差動増幅器を採用。MM, MCポジションとも入力コンデンサを追放したICLイコライザとし、低雑音・ハイゲインのMC基本設計を実現。セレクト操作のみでMM→MCの切換えができます。 ●ワンチップデュアルFETの差動増幅回路により、DCドリフトを極小化しています。 ●12dB/octの急峻な立ち上がり、最大12dBのブースト量をもつシェリングトーンにより、スピーカの周波数特性を、低域へ最大1oct広げることのできるスーパーベーストーンコントロールを搭載。超低音再生が可能です。



new class A
synchro-bass

リアフィードバック回路搭載、60W+60WのニュークラスAアンプ

インテグレートドDCアンプ

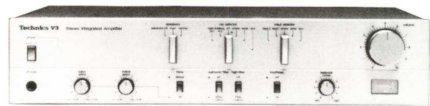
Technics V5 (SU-V5)
標準価格54,800円

● スイッチング歪、クロスオーバー歪を解消するシンクロバイアス回路、理論値歪ゼロを実現したリアフィードバック回路、電磁放射による高域歪発生を事実上解消したコンセントレートド・ワーブロックの3つの根幹からなるニュークラスAアンプ。60W+60W、T.H.D.0.005%の低歪・ハイパワーを実現しています。
● フノイコライザ初段にローノイズデュアルFETによる差動増幅器を採用。MM・MCとも入力コンデンサを追放したICLイコライザをしていますから、動作モードをストレートDCとしたとき、フノ入力からスピーカ端子までの間は、カップリングコンデンサ(イコライザ)の出力コンデンサ)がないというシンプルな回路構成を実現。低歪、低雑音を追放しています。さらに、フ

ノイコライザ次段に高ゲインIC(100dB以上)を採用。極めて低雑音のFETの採用と相まってMM→MCのゲイン切換方式を実現。MCカーリッジがダイレクトに使用できます。また、ストレートDCポジションでの他のハイゲイン入力(tuner・tape・aux)は、ハイゲインのDCアンプでダイレクトにスピーカ端子まで増幅されるため、忠実な波形伝送に徹することを可能としています。

● 中点ディファートのトーンコントロール。さらに、ストレートDC/via toneの切換えが可能なオペレーションスイッチ搭載。 ● Input Recutの各セレクトスイッチによりリモートアクションスイッチを採用。クロスオーバー/SN比などの諸特性を、大幅に向上しています。 ● 純電子式の保護回路を装備。万一スピーカ端子にDC成分が発生するようであれば、リレーでスピーカを切り離します。また、スピーカ端子のショートや異常な低インピーダンス負荷となった場合のアンプ保護にも動作します。

(SU-V5主なファンクション) ●中点ディファートーンコントロール ●独立型rec/inputセレクタ ●ハイフィルタ ●サブソニックフィルタ ●d.f. main, remoteスピーカーセレクタ ●straight DC ●via toneセレクタ ●実出力-60W+60W 20Hz~20kHz 8Ω, 0.005% ●全高調波歪率-0.005%(20Hz~20kHz) ●定格出力-3dB ●出力帯域幅-5Hz~40kHz(T.H.D.0.02%) ●TIM-測定不能 ●残響抑制-0.5mV ●タンピングアクアクター ●40dB ●高音インピーダンス ●main or remote: 80~160 (その他の特性) ●入力感度 ●入力インピーダンス ●phono:MM1:2.5mV/47kΩ, phono:MC1:1170mV/220Ω, tuner, aux, tape: 150mV/22kΩ ●phono周波数特性-20Hz~20kHz, RIAA ±0.5dB ●周波数特性-20Hz~20kHz(+0,-0.2dB), 2Hz~120kHz(+0,-3dB) ●SN比(HF-A) ●残響抑制 ●treble: 20kHz, ±10dB, bass: 100Hz, ±10dB ●super bass: 120B/oct: 30Hz~120B ●トーンコントロール ●bass: 50Hz±10dB, treble: 20kHz±10dB ●フィルター ●high: 7kHz~6dB/oct, subsonic: 30Hz(-6dB/oct), subsonic: 30Hz(-6dB/oct) ●ラウドネストコントロール ●V.R. -30dB ~+50Hz ±7dB ●電源-AC100V 50/60Hz ●消費電力-110W ●外形寸法-幅430X高さ97X奥行310mm ●重量-7.4kg



new class A
synchro-bass

リアフィードバック回路搭載、ICLローノイズイコライザ採用

インテグレートドDCアンプ

Technics V3 (SU-V3)
標準価格49,800円

● 理論値歪=0を実現したリアフィードバック回路搭載。この回路は、NFBループ内に無限大の増幅を可能とするような、独立した帰還回路を形成。理論値歪=0、素子や電源の影響のないヒューズゲイン、逆起電力や線材の影響のないスピーカ駆動という、理想的な動作を行なうアンプを理論的に実現し、ニュークラスA方式のクオリティを一段と高めました。この結果、40W+40W・20Hz~20kHzでT.H.D.0.007%という低歪を実現させています。

● ニュークラスAの心臓部であるシンクロバイアス回路が、スイッチング歪に加え、クロスオーバー歪をも解消して、濁りのない、クリアな音質を得ています。

(SU-V3主なファンクション) ●中点ディファートーンコントロール ●独立型rec/inputセレクタ ●ハイフィルタ ●サブソニックフィルタ ●d.f. main, remoteスピーカーセレクタ ●実出力-40W+40W 20Hz~20kHz 8Ω, 0.007% ●全高調波歪率-0.007%(20Hz~20kHz) ●定格出力-3dB ●出力帯域幅-5Hz~40kHz(T.H.D.0.02%) ●TIM-測定不能 ●残響抑制-0.5mV ●タンピングアクアクター ●40dB ●高音インピーダンス ●main or remote: 80~160 (その他の特性) ●入力感度 ●入力インピーダンス ●phono:MM1:2.5mV/47kΩ, tuner, aux, tape: 150mV/22kΩ ●phono周波数特性-20Hz~20kHz, RIAA ±0.8dB ●周波数特性-20Hz~20kHz(+0,-0.2dB), 2Hz~100kHz(+0,-3dB) ●SN比(HF-A) ●残響抑制 ●treble: 20kHz, ±10dB, bass: 100Hz, ±10dB ●super bass: 120B/oct: 30Hz~120B ●ラウドネストコントロール ●V.R. -30dB ~+50Hz ±7dB ●電源-AC100V 50/60Hz ●消費電力-83W ●外形寸法-幅430X高さ97X奥行310mm ●重量-6.0kg

● 電磁放射の影響を事実上なくしたコンセントレートド・ワーブロックを採用。このブロックにより、出力段と電源部を一体化して、電磁波による高域の歪を極小レベルに抑えています。 ● リニアフィードバック回路の効果をトーンコントロール回路にも生かした高SN比、低歪の回路構成。また、トーンコントロールは中点ディファートーンコントロール、逆起電力や線材の影響のないスピーカ駆動という、理想的な動作を行なうアンプを理論的に実現し、ニュークラスA方式のクオリティを一段と高めました。この結果、40W+40W・20Hz~20kHzでT.H.D.0.007%という低歪を実現させています。

● Input, Recutの各セレクトスイッチに、コードの不要な引き回しを廃したリモートアクションスイッチを採用。クロスオーバー/SN比などの諸特性を大幅に向上させる細心の設計です。 ● ハイパワーを考慮し、純電子式の保護回路を装備。万が一のDCにも対応します。



new class A
synchro-bass

73W+73W、エコー付マイクミキシング回路内蔵のニュークラスAアンプ

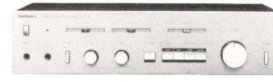
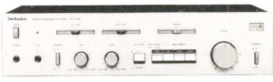
Stereo Pre-Amplifier
SU-V55 標準価格54,000円

● 出力73W+73W、全高調波歪率0.005% (定格出力-3dB) というハイ・パワーと高いクオリティを両立。スイッチング歪、クロスオーバー歪を根絶したシンクロバイアス回路に加えて、歪理論値ゼロを実現したリアフィードバック回路を搭載したニュークラスAアンプです。

● FLピーク・パワーメータを装備。2レンジ切り換えスイッチ(×1, ×0.01)の採用で、0.001W

の微小出力から、100Wの大力までを、正確に見やすさ表示します。 ● 高精度BBD電子エコー回路を内蔵したマイクミキシングを搭載。 ● ミキシングした音を、そのままデッキ(別売)へ録音できるミキシング録音スイッチも装備。 ● 2台のデッキを接続して、テープからテープへの録音、テープ編集など、多彩なデッキプレイが楽しめる2テープモニタ機能。 ● セクトしたソースがひと目で確認できるインジケータ付入力セレクタは軽快なプッシュ式。

(SU-V55主なファンクション) ●レンジ切換え付FLピーク・パワーメータ(X1, X0.01) ●BBD電子エコー付マイクミキシング ●2テープモニタスイッチ ●2スピーカ端子 ●実出力-73W+73W 1kHz, 0.005% ●全高調波歪率-0.005%(1kHz) ●定格出力-3dB ●高音インピーダンス ●main or remote: 80~160 (その他の特性) ●入力感度 ●入力インピーダンス ●phono:MM1:2.5mV/47kΩ, phono:MC1:1170mV/220Ω, tuner, aux, tape: 150mV/22kΩ ●phono周波数特性-20Hz~20kHz, RIAA ±0.5dB ●周波数特性-20Hz~20kHz(+0,-0.2dB), 2Hz~120kHz(+0,-3dB) ●SN比(HF-A) ●残響抑制 ●treble: 20kHz, ±10dB, bass: 100Hz, ±10dB ●super bass: 120B/oct: 30Hz~120B ●ラウドネストコントロール ●V.R. -30dB ~+50Hz ±7dB ●電源-AC100V 50/60Hz ●消費電力110W ●外形寸法-幅430X高さ97X奥行310mm ●重量-7.4kg



Stereo Pre-Amplifier
SU-V35 標準価格47,000円

Stereo Pre-Amplifier
SU-V15 標準価格26,800円

DIDITAL AUDIO CASSETTE RECORDER

入力信号を何ら損うことなく、受信側に信号伝達できるPCM。これをステレオに導入したのが、PCMデジタルオーディオです。変調歪、ワウ・フラッタはゼロ、極めて広いダイナミックレンジ、極めてフラットな周波数特性……。その特性の素晴らしさは、オーディオの夢とまでいわれたものです。その夢をテクニクスがいま形にします。コンパクトボディに驚異的高性能を秘めたSV-P100、登場。

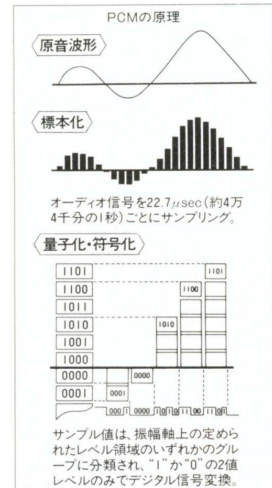
デジタルオーディオカセットレコーダ

SV-P100

標準価格600,000円

原音高忠実度再生を可能にするPCM (Pulse Code Modulation)

PCMとはPulse Code Modulationの略で、パルス符号変換方式のことです。一般のアナログデッキがオーディオ信号をそのまま磁気の強さに変換してテープを記録するのに対し、PCMでは信号を、標本化→量子化→符号化という形で記録します。従ってテープに記録されたPCM符号は複雑な音楽信号とは違って変わり単純化されたものになります。また、その符号が「ある」「ない」かが識別できれば良いわけですから、テープに少々ノイズが入っても、符号の有無さえわかれば再生音には全影響がありません。同様にテープがヘッドを擦る時に発生するヒスノイズもPCMでは全く再生されません。従って何回ダビングをくりかえしても音質劣化しない理由もここにありわけです。



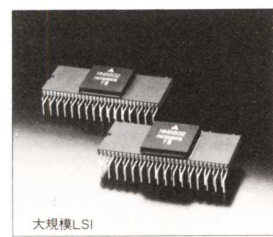
VHSテープメカニズムを内蔵・一体化
カセットデッキの手軽さでPCM録音・再生
PCMデジタルオーディオの特長は従来のアナログ方式と比較し、ダイナミックレンジ、周波数特性、変調歪、高調波歪、ワウ・フラッタなど、すべてに相違い高い性能が得られることです。しかし従来のPCM録音・再生にはPCMプロセス

サビVTRを併用しなければならず、操作が複雑で、しかも場所をとることに最大の難点がありました。本機はVHSビデオテープメカニズムを一体化したデジタルカセットレコーダです。VHSビデオテープを使い、カセットデッキを扱う手軽さでPCM録音・再生が出来ます。しかもこの高品位な音質で最長2時間もの長時間連続録音・再生ができ、テープのランニングコストが下がることも大きな魅力です。業務用、民生用を問わず、これらの録音・再生システムの一大転換を迫るにふさわしい極めて使いやすいデジタルオーディオ(PCM)カセットレコーダです。



VHSテープ一体メカニズム
43cm幅のコンパクトボディに
先進の半導体技術を凝縮

PCMデジタル信号処理は、半導体技術を駆使し新開発した2つの大集積LSIがコントロール。チップサイズ6.08×5.58mmのMN6601は約1万個の素子を集積したPCM デジタル信号のテープ録音用です。A/D(アナログ/デジタル)変換されたデジタルデータに誤り検出符号、訂正符号を付加し、ビデオデータとして送り出します。またチップサイズ6.46×6.18mmのMN6602は約1万5000個の素子を集積した、PCMデジタル信号のテープ再生用LSI。再生されたPCMデジタル信号の復合化、誤り訂正を行ない、シリアルデータとしてD/Aコンバータ(デジタル/アナログ信号変換器)に供給します。

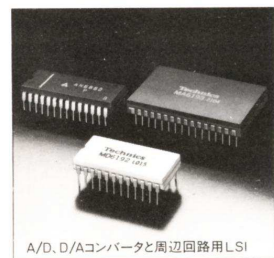


大規模LSI



この2つの大集積LSIは、汎用ロジックIC200個分に相当するという高集積度。この極めて高度な半導体技術により、ボディの小型化と信頼性の向上を実現しています。

AD/D/Aコンバータ
及び周辺ロジック回路LSIを開発、採用
A/DコンバータMA6193、及びD/AコンバータMD6192は、高度な薄層IC技術と精密トリミング技術により開発されたもので、アナログ信号とデジタル信号の接点に位置し、PCMレコーダの性能を決定づける極めて重要な部品です。また、A/D、D/Aコンバータのタイミング発生回路などの周辺ロジック回路は、独自の新プロセス開発による高速・高密度IIIを用い、1チップ化。アルミ層による高密度配線を用い、外部とのバッファアキーには、ショットキー接合を用いて高速化した、ゲート数1,100の大集積バイポーラLSIを採用しています。



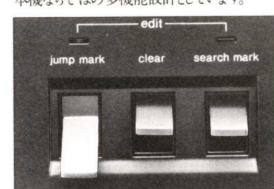
A/D、D/Aコンバータと周辺回路用LSI
マイコン制御のフルロジックコントロール
極めて精度の高い操作性を実現

●本機のテープ操作コントロール部は、使いやすさを徹底追求したコントロール集中設計。しかも精度の高い操作感覚のフルロジックコントロールです。また、このテープ操作部は使用頻度の高さを考慮して、傾斜を持たせた前面部にレイアウト。機能的なパネルデザインです。また動作状態を示すLEDインジケータも装備。
●VHSビデオカセットの挿入と取り出しは、専用モータと精密メカニズムによる自動開閉式。ホルダーを開ける時と、カセットを入れないで

ホルダーを開ける時はopen/closeキーを押してください。カセットを挿入する場合はホルダーに差し込むだけ。ホルダーが自動的に閉まり、テープがローディングされる精密メカニズムです。

●録音レベル調整ボリュームはL・R独立式。数値は見やすい対数表示としています。また、フェイドイン、フェイドアウトが容易に行なえる。L・R1本化のフェーダを装備。録音・再生いずれの場合にも使用でき、回転角150°の範囲で0から100まで調整可能です。
●play、ff、rewは通常操作では従来のカセットデッキと全く同じ使い方ができます。再生キーを押しながらffキーを押すと、テープは8倍速で前進。キューコントロールが可能。同様に再生キーを押しながらrewキーを押せば8倍速で後退。レビューコントロールが可能です。

編集機能、サーチ機能、ロケート機能等
操作性も重視した多機能設計
●本機はPCMの高性能を極めて簡単に操作でご使用いただけるよう、操作性を重視しています。録音した任意の場所を再生させずに早送りさせるジャンプ機能。また、任意のテープ位置をメモリーさせて簡単に探し出せるサーチ機能、カウンター途中で頭出しメモリーができるロケート機能など。テープ1本で最長2時間もの連続長時間録音・再生が可能な本機ならではの多機能設計となっています。



●デジタルダビングが可能なデジタルin/out端子をリアパネルに装備。
●リモートコントロール用端子を装備。
●タイマー録音可能。
●L・Rのマイク端子を装備。

SV-P100主なファンクション ●line/mic-digital入力セレクト ●locateキー ●FLテープカウンタ ●レベルインジケータ ●jump markキー ●search markキー ●タイマースタンドバイ

SV-P100主な定規 ●形式:デジタルオーディオカセットレコーダ ●PCM規格:IEA/Jステレオ技術委員会・ビデオ委員JSTC-007(民生用PCMエコー・デコーダ)による ●量子化:14bit 直線 ●複合化:14bit 直線 ●使用テープ:VHS規格ビデオカセット ●テープ記録方式:最大2時間N.V-T120E(使用例) ●オーディオチャンネル数:2チャンネルL/Rステレオ ●周波数特性:20Hz-20kHz/±0.5dB ●高調波歪率:0.01%以下1kHz, 0dB ●ダイナミックレンジ:86dB以上 ●入力感度(入力インピーダンス:line:30mV/15dB/50kΩ, mic:0.7mV/15dB/600Ω, digital:1Vp-p/75Ω)ビデオフォーマット ●出力レベル(出力インピーダンス:line:400mV/15dB/600Ω, digital:1Vp-p/75Ω)ビデオフォーマット ●電源:AC100V 50/60Hz ●消費電力:80W ●外形寸法:幅430X高さ278X奥行346mm ●重量:21kg

SEPARATE AMPLIFIER



60W+60W, T.H.D. 0.003%を実現した未来感覚のスリムなパワーアンプ
ステレオ/モノDCパワーアンプ

Technics A7 (SE-A7)

標準価格 80,000円

- スイッチング歪、クロスオーバー歪を解消したシンクロバイパス回路に加え、理論値歪=0, 出力インピーダンス=0を実現したリニアフィードバック回路を搭載したパワーアンプ。60W + 60W (20Hz~20kHz・8 Ω)でT.H.D. 0.003%という、デジタル計測器の計測限界に近い、際立った低歪を実現しています。
- リアパネルのスイッチの切換えにより、モノラル駆動が可能。わずか1Uサイズのスリムなボディながら、120W (T.H.D. 0.007%, 8 Ω)というハイパワーモノラルアンプとして動作します。
- パワートランスのタップを負荷インピーダンスに応じて切換え、4 Ω 負荷時に8 Ω 時と同様、60W + 60Wの定格出力として、発熱量を大幅に低減させると共に、放熱容量を従来の

- 70%(当社比)に抑えています。
- 超薄形トランスを2個使用した強力電源。2個のトランスは電磁放射を互いにキャンセルするように配置され、外部誘導を防いでいます。
- スリムなパワーアンプでは、出力トランジスタが発生する熱を、横方向に分散し、放熱することが必要です。A7では、ヒートパイプを左右に巧妙に配置した高効率設計としています。
- パワーメータには、12セグメント対数圧縮表示のFL表示管を採用。応答の正確さと早さを誇っています。メータレンジは×1, ×0.01の2段階切換方式です。
- スピーカー端子ショートに対するアンプ回路保護、アンプの異常動作に対するスピーカー保護のため、リレー使用の純電子式保護回路を装備。さらに、新しく熱的保護回路を備え、アンプの内部温度が異常に上昇すれば、自動的にゲインをダウンさせ、安定動作に導きます。

SE-A7主なファンクション ●main, remoteスピーカー切替えスイッチ ●FLヒューローワーム
SE-A7主な定格 ●実効出力-stereo: 60W+60W/20Hz~20kHz, 8 Ω , 0.003% mono: 120W/20Hz~20kHz, 8 Ω , 0.007% ●全周帯域歪率-定格出力時: stereo: 0.003%/20Hz~20kHz, 8 Ω , 定格出力mono: 0.007%/20Hz~20kHz, 8 Ω , 定格出力-c: 3dB/oct stereo: 0.03%/20Hz~20kHz, 8 Ω , 1MHz-1kHz: 0.1% ●周波数特性-20Hz~20kHz, ±0.1dB, 0.7Hz~20kHz, ±0.1-3dB ●SN比-195dB ●録音雑音-200 μ V ●アンプ用ファクター-100 dB ●負荷インピーダンス-main or remote: stereo: 4 Ω ~16 Ω , main and remote: stereo: 8 Ω ~16 Ω , main or remote: mono: 8 Ω ~16 Ω ●入力感度/入力インピーダンス-IV: 47k Ω ●出力メータ指示範囲-0.0001W~1W, 0.1W~100W ●電源-AC100V 50/60Hz ●消費電力-145W ●外形寸法-幅430×高さ53×奥行365mm ●重量-9.5kg



全段A級動作、全段ICL構成。プリセッパブル電子セレクト採用

ステレオDCコントロールアンプ

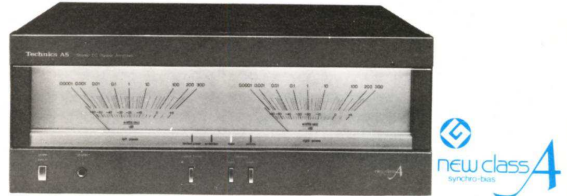
Technics A8 (SU-A8)

標準価格 70,000円

- イコライザ回路は、ローノイズFETをパラレル使用し、差動増幅するカスケード接続の入力に、高性能オープンパスを組合せたMCマイグイン基本設計。フォーン比はMM88dB(2.5mV)、MC734B(250 μ V)を実現しています。
- トーン回路までも完全にDC化した高性能フラットトーンアンプ、波形伝送の忠実度をさらに高めています。
- 入力セレクトにはphono, hi-level, tapeの各

- 入力を軽快なタッチで選択できる電子セレクトを採用。phono及びhi-levelのセレクトは、強く押し込むことにより、そのボタンのプリセットを行なう(MM \leftrightarrow MC, tuner \leftrightarrow aux), 世界初の2ウェイプリセッパブル電子セレクトになっています。
- あくまで軽快な操作感覚が得られるプロ感覚のスライド式ボリュームや、音量のフェードイン、フェードアウトができるタッチフェーダを装備。
- 操作頻度の少ないトーンコントロール、サブゾニックフィルタなどをコンパクトなコントロールブロックに収納。ボタンを軽く押しすと、ブロック全体がアウト/インする斬新な設計です。
- テーブデッキが2台接続可能。

SU-A8主なファンクション ●イコライザ: タプル電子セレクト ●スライド式ボリュームコントロール ●9チャンネル ●4チャンネル ●スライドアウト・イン ●コントロール ●クォッド ●MC ●w tone セレクト
SU-A8主な定格 ●入力感度/入力インピーダンス-phono I (MC): 170 μ V/220 Ω , phono I (MM): 2.5mV/47k Ω , tuner, aux, tape: 150mV/22k Ω ●全周帯域歪率: 20Hz~20kHz, tuner, aux, tape, phono MM/IVR: 20dB, 2V output; 0.002%, phono MC/IVR: 20dB, 2V output; 0.01% ●SN比-tuner, aux, tape/ステレオ: DC: 102dB, phono MM/2.5mV: 88dB, phono MC/250 μ V: 73dB ●周波数特性-phono MM: 20Hz~20kHz, RIAA \pm 0.2dB, phono MC: 20Hz~20kHz, RIAA \pm 0.5dB, tuner, aux, tape: DC~20kHz, \pm 0.2dB, DC~20kHz, \pm 0.1-3dB ●最大許容入力(RMS)-phono MM: 160mV, phono MC: 11mV ●ステレオコントロール-max: 20kHz, 10dB, 0.5V output; 0.003% SN比-tuner, aux, tape/ステレオ: DC: 105dB, phono MM/2.5mV: 88dB, phono MC/250 μ V: 74dB ●周波数特性-phono MC: 20Hz~20kHz, RIAA \pm 0.2dB, 20Hz~100Hz, RIAA \pm 0.5dB, tuner, aux, tape: DC~20kHz, \pm 0.1dB, DC~20kHz, \pm 0.1-3dB ●最大許容入力(RMS)-phono MM/2.5mV: 160mV, phono MC/250 μ V: 16mV ●エンベロープインテグレーション-treble (50kHz): \pm 10dB, treble (20kHz): \pm 5dB, bass (50Hz): \pm 5dB, super bass (20Hz): \pm 12dB/oct; 0dB~10dB ●エンベロープインテグレーション-treble (50kHz): \pm 10dB, treble (20kHz): \pm 5dB, bass (50Hz): \pm 5dB, super bass (20Hz): \pm 12dB/oct; 0dB~10dB ●フィルター-high: 7kHz, -6dB/oct; subsonic: 20Hz, -12dB/oct ●ラウドネスコントロール(IVR)-30dB, +7dB ●出力感度/出力インピーダンス-preout: 2V/22 Ω , rec out: 150mV ●電源-AC 100V 50/60Hz ●消費電力-60W ●外形寸法-幅430×高さ53×奥行365mm ●重量-5.5kg ●電源スイッチ連動ACアダプテット最大供給電力-600W



ニュークラスAに加え、歪理論値0を実現したリニアフィードバック回路搭載
ステレオDCパワーアンプ

Technics A5 (SE-A5)

標準価格 150,000円

- スイッチング歪、クロスオーバー歪を解消したテクニクス独自のニュークラスA増幅方式を採用。120W+120W/20Hz~20kHz, 8 Ω , T.H.D. 0.002%の広帯域にわたる低歪、ハイパワーを実現。
- アンプの回路内における多重補償技術の粋をついた新規リアフィードバック回路搭載。これは、無限大の増幅度を有するアンプをNFループ内に形成することにより、理論値として歪0, 出力インピーダンス0を実現する両面的回路です。
- 電磁誘導による歪を極小化するコンцентрレーテッド・パワーブロック搭載。出力段・電源部など大電流を扱うセクションをコンパクトに集中し、電磁放射そのものの発生を根本的に解消

- L・R独立の強力電源回路に、10,000 μ Fの大容量電解コンデンサを4個投入。大型放熱器の採用と相まって、極めて安定した動作を実現。4 Ω 負荷時においても、160W+160W/20Hz~20kHz, T.H.D. 0.003%のハイパワーを保証しています。
- full (120W+120W) limited (30W+30W)出力切換回路を装備。limitedポジションにすれば、120Wアンプの巨大な電源で30Wアンプを余裕をもって鳴らすことになり、深夜など、周囲の静かな時の贅沢な楽しみもいえます。
- A1, A3直系の大型パワーメータ装備。レンジの切換えなしに0.0001Wの小出力から、300Wまで広範囲に直読できるメータです。
- ハイパワーを考慮し、スピーカーアンプを破壊から守る純電子式の保護回路を装備。万が一のDCもれにも、即座に対処します。

SE-A5主なファンクション ●main, remoteスピーカー切替えスイッチ ●VUフィードバックの大型パワーメータ ●full, limitedアウトプット・カットスイッチ
SE-A5主な定格 ●実効出力-2ch output power: full/limited: 120W+120W/20Hz~20kHz, 8 Ω , 0.002% 160W+160W/20Hz~20kHz, 4 Ω , 0.003% 30W+30W/20Hz~20kHz, 8 Ω , 0.002% 40W+40W/20Hz~20kHz, 4 Ω , 0.003% ●全周帯域歪率-400mV/20Hz~20kHz, 定格出力-c: 3dB ●SN比-TM-測定不能 ●出力帯域幅-5Hz~20kHz T.H.D. 0.007% ●周波数特性-DC~20kHz, \pm 0.1dB, DC~20kHz, \pm 0.1-3dB ●SN比-123dB ●録音雑音-100 μ V ●アンプ用ファクター-140 dB ●出力メータ指示範囲-0.0001W~300W ●電源-AC 100V 50/60Hz ●消費電力-145W ●外形寸法-幅430×高さ53×奥行416mm ●重量-11.4kg



全段Aクラス動作、FET作動入力によるICL構成のコントロールアンプ

ステレオDCコントロールアンプ

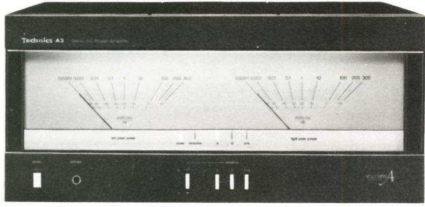
Technics A6 (SU-A6)

標準価格 100,000円

- スイッチング歪、クロスオーバー歪のない全段A級動作、ローノイズ差動入力によるICL Input Capacitor-less構成のコントロールアンプです。
- 低雑音デュアルFET差動アンプをイコライザ初段にパラレル使用。MC基本設計のハイゲインICイコライザとしています。しかも、phono Iの入力感度/入力インピーダンスは、MMが1.0mV/47k Ω 、2.5mV/47k Ω , MCが100 μ V/100 Ω と250 μ V/220 Ω とそれぞれ感度を切換えられる設計です。
- フラックアンプと出力アンプは、信号系からコ

- ンデンサを追放した純正DCアンプです。
- SEPPの出力アンプを設け、出力インピーダンスを2 Ω とし、パワーアンプとの接続ケーブルの長さによって、特性に影響されない、性能重視の設計です。
- 12dB/octの急峻な立ち上がり、最大10dBのブースト量をもつシェルビングトーンにより、スピーカの周波数特性を、低域へ最大10oct拡大できるスーパードライブを搭載。スピーカの低域補正や部屋の影響補正に便利でスピーカに合わせた75Hz大型150H型小型のターナーアンプを採用。
- ターナーアンプ8kH帯、 \pm 10dBのコントロールができるスーパードライブを搭載。高域を効果的に補正。カードソングのピーク抑制に便利。

(SU-A6主なファンクション) ●4ポジション選択切替可能なFETセレクト ●独立rec/input ソフトタッチセレクト ●スーパードライブコントロール ●ステレオコントロール ●DC ●tune セレクト ●イコライザプリック
(SU-A6主な定格) ●入力感度/入力インピーダンス-phono I (MM): 1.0mV/47k Ω , 2.5mV/47k Ω , phono I (MC): 100 μ V/100 Ω , 250 μ V/220 Ω ●tuner, aux, tape: 150mV/47k Ω ●全周帯域歪率: 20Hz~20kHz, tuner, aux, tape, phono MM/250 μ V/VR max: 3V output, tuner, aux, tape, phono MM/2.5mV/IVR: 30dB, 0.5V output; 0.002%, phono MC/250 μ V/VR max: 3V output; 0.003%, phono MC/250 μ V/IVR: 30dB, 0.5V output; 0.005% SN比-tuner, aux, tape/ステレオ: DC: 105dB, phono MM/2.5mV: 88dB, phono MC/250 μ V: 74dB ●周波数特性-phono MM: 20Hz~20kHz, RIAA \pm 0.2dB, 20Hz~100Hz, RIAA \pm 0.5dB, tuner, aux, tape: DC~20kHz, \pm 0.1dB, DC~20kHz, \pm 0.1-3dB ●最大許容入力(RMS)-phono MM/2.5mV: 160mV, phono MC/250 μ V: 16mV ●エンベロープインテグレーション-treble (50kHz): \pm 10dB, treble (20kHz): \pm 5dB, bass (50Hz): \pm 5dB, super bass (20Hz): \pm 12dB/oct; 0dB~10dB ●エンベロープインテグレーション-treble (50kHz): \pm 10dB, treble (20kHz): \pm 5dB, bass (50Hz): \pm 5dB, super bass (20Hz): \pm 12dB/oct; 0dB~10dB ●フィルター-high: 7kHz, -6dB/oct; subsonic: 20Hz, -12dB/oct ●ラウドネスコントロール(IVR)-30dB, +7dB ●出力感度/出力インピーダンス-preout: 2V/22 Ω , rec out: 150mV ●電源-AC 100V 50/60Hz ●消費電力-60W ●外形寸法-幅430×高さ53×奥行365mm ●重量-5.5kg ●電源スイッチ連動ACアダプテット最大供給電力-600W



回路構成に磨きをかけ、新開発素子を投入して完成したニュークラスAの頂点

ステレオDCパワーアンプ

Technics A3 (SE-A3)

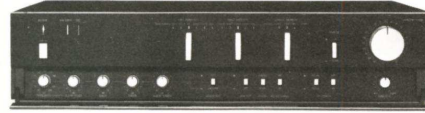
標準価格300,000円

- スイッチング歪、クロスオーバー歪を解消したテクニクス独自のニュークラスA増幅方式を採用。透明な音質とハイパワーを両立させています。
- 入力から出力まで、一切のコンデンサを追放して完全DCアンプとしています。

- 出力段と電源部を一体化し、電磁誘導を防ぐコンセントレーテッドパワーブロック装備。さらに3層サンドイッチ構造のプスラインを採用し、電磁誘導の影響を徹底的に抑えています。

- 高域歪の軽減を果すとともに最終的にクラスA動作を実現させた新開発DLPTを採用。
- 電解コンデンサに新開発スーパーオーディオキャパシタを採用。従来に比べ、中域で7dB、1MHzでは12dBもインピーダンスを改善。

SE-A3主なファンクション ● A、B、A+Bヒューズ切替スイッチ ● プロテクション・インジケータリレーがonになるまでの数秒間点灯 ● DC-load out 2系統の入力端子 ● ヒューズ・メータ・アタックタイム50ms ● SE-A3主な定格 ● 実出力-200W+200W(20Hz~20kHz、8Ω、0.002%) ● 全周波数歪率-0.001%(20Hz~20kHz、定格出力3dB時) ● THM-測定不能 ● 出力増幅域-5Hz~100kHz(T、H、D、0.007%) ● 周波数特性-DC~20kHz(+0、-0.1dB)、DC~300kHz(+0、-3dB) ● SN比 (HF-A)-123dB ● 残留雑音-150μV ● タンクアンプ120dB ● 負荷インピーダンス-man or remote、14Ω-16Ω、man and remote; 8Ω-16Ω ● 入力感度/インピーダンス-1V/47k ● メータ特性-指示範囲0.0001~300dB、-60dB~+15dB、指示精度±1dB、-40dB未満10Hz~10kHz、±1dB、-40dB以上10Hz~20kHz ● アタックタイム-50ms ● リカバリタイム-750ms ● 消費電力10dB、-20dB (総合) ● 電源-AC100V 50/60Hz ● 消費電力-650W ● 外形寸法-幅430×高さ208×奥行707mm ● 重量-35.2kg



全段A級動作、全段FET入力のスレートDCプリアンプ

ステレオDCコントロールアンプ

Technics A4 (SU-A4)

標準価格200,000円

- 全段Aクラス増幅、そして音のニゴリの原因スイッチング歪、クロスオーバー歪を追放。
- 回路構成は、ICLのMCプリアンプ、ICLのフォノコライザに、DCアンプをプラスした構成です。したがって、ハイレベル入力は、一切のコンデンサを通過することなく、出力端子まで増幅されます。なお、フラットアンプ、パッパアンプは、入力段を特性の揃ったデュアルFET差動増幅、カスコード、カレントミラー負荷とし、SEPPの出力段をもつ2段構成としています。出力トランジスタは、ハイインピーダンスを採用、低歪化と周波数特性のワイドフラット化(DC~400kHz、-3dB)を図っています。
- MCプリアンプは超ローノイズFETパ

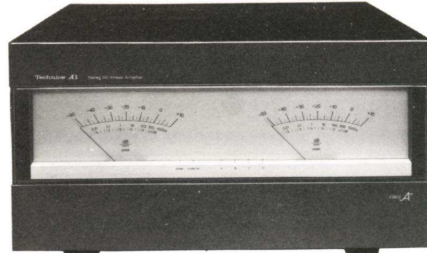
ラ、フォノコライザはスーパーローノイズ、デュアルFETによる差動増幅カスコード、カレントミラー負荷の入力段により、いずれもICL化を実現。フォンス比、MM90dB(2.5mV感度)、MC78dB(250μV入力)を実現しています。

- DCパッパアンプ採用で0.2Ωの低出力インピーダンスを実現。パワーアンプのリモート設置ができます。

- 12dB/octの急峻な立上りと、最大12dBのブースト量をもつシェリングトーンにより、スピーカの低域を約1oct拡大できるスーパーベースを搭載。ターンオーバーが450Hz~200Hzまで連続的に変化できます。スピーカの特性補正やお部屋の音響補正に便利です。

- ターンオーバー2kHz最大変化量±5dBのトレブルコントロールは8kHz最大変化量±10dBのスーパートレブルを搭載。カートリッジの周波数特性の中ダルの補正などに便利です。

SU-A4主なファンクション ● コンタクトリブラスチック使用の10ボルトMM音量用と6つ使用 ● 独立型rec./inputソフトタッチセレクタ ● スピーカーリミット器 ● スピードレール7ヘルツカットローパス ● DC-load out 2系統 ● ヒューズ切替スイッチ ● イコライザサブリック ● SU-A4主な定格 ● 入力感度/入力インピーダンス-1V/2MM ● 2.5mV/47k ● 周波数特性-DC~20kHz(+0、-0.1dB) ● SN比 (HF-A)-123dB ● 残留雑音-150μV ● タンクアンプ120dB ● 負荷インピーダンス-man or remote、14Ω-16Ω、man and remote; 8Ω-16Ω ● 入力感度/インピーダンス-1V/47k ● メータ特性-指示範囲0.0001~300dB、-60dB~+15dB、指示精度±1dB、-40dB未満10Hz~10kHz、±1dB、-40dB以上10Hz~20kHz ● アタックタイム-50ms ● リカバリタイム-750ms ● 消費電力10dB、-20dB (総合) ● 電源-AC100V 50/60Hz ● 消費電力-650W ● 外形寸法-幅430×高さ208×奥行707mm ● 重量-35.2kg



A+級動作が低歪とハイパワーを両立。テクニクスの誇るDCパワーアンプ

ステレオDCパワーアンプ

Technics A1 (SE-A1)

標準価格1,000,000円(受注生産)

- テクニクスが独自に開発したA+級増幅方式を採用。A級アンプの透明な音質を、350W+350Wの超ハイパワーで実現しています。

- ハーフパワー時(1kHz)での歪率は、測定不可能という極限の性能を実現しています。
- DCドリフトを抑制するアクティブサーマルサーボDCアンプを採用。DCゲインは常に一定です。

- +10dB~-50dBの等間隔対数圧縮表示方式を採用。A級アンプの透明な音質を、350W+350Wの超ハイパワーで実現しています。
- μsec、1kHz一波でも正確に指示します。

SE-A1主なファンクション ● レベルリセット可能な4系統独立スピーカ出力コントロールスイッチ(10~20dB) ● 4システム・アンプ・ステレオ・アンプ ● SE-A1主な定格 ● 実出力(両チャンネル)350W+350W(20Hz~20kHz、8Ω) ● 全周波数歪率-0.003%(20Hz~20kHz、定格出力時) ● 出力増幅域-5Hz~100kHz(T、H、D、0.01%) ● 周波数特性-20Hz~20kHz(+0、-0.05dB)、DC~20kHz(+0、-0.1dB) ● SN比 (HF-A)-120dB ● 残留雑音-50μV ● タンクアンプ100dB ● メータ特性-指示範囲-50dB~+10dB、等間隔対数、指示精度±3dB、-40dB未満10Hz~10kHz、±1dB、-40dB以上10Hz~20kHz ● アタックタイム-50ms ● リカバリタイム-750ms ● 消費電力10dB、-20dB ● 入力感度/入力インピーダンス-1V~10V連続可変(47k) ● 負荷インピーダンス-A or B or C or D、14Ω-16Ω、A+B or B+C or A+C、14Ω-16Ω、A+B+C、14Ω ● 電源-AC100V 50/60Hz ● 消費電力-750W ● 外形寸法-幅450×高さ249×奥行550mm ● 重量-51kg



全段A級動作させ、考え得る限りのマルチファンクションを装備

ステレオDCコントロールアンプ

Technics A2 (SU-A2)

標準価格1,600,000円(受注生産)

- スイッチング歪、クロスオーバー歪を完全に除去するため、各ステージをすべてA級動作させます。その結果、A2は定格歪率0.003%と驚異的な低レベルを実現し、しかもこの値は、phono MM入力から出力端子まで、20Hz~20kHzのバンド幅1V出力時に保証しています。
- 信号系路からコンデンサを追放した完全DCアンプ設計。さらに、DCドリフトを極小化するアクティブサーマルサーボアンプを採用。
- MM用として、ローノイズ・デュアルFET、MCプリアンプ用として、ローノイズトランジスタ

タM67L、M68Lを投入。この結果、phono SN比は、MM入力で95dB(2.5mV感度)を実現。MC入力で80dB(100μV感度)入力換算雑音レベル-160dBVを実現しています。

- ユニバーサル・トーン・イコライザを左右各4素子、計8素子装備。内蔵の発振器、マイク回路、高分解能メータを駆使することにより、リスニングルームの特性を含め、全体としての音場補正が行えます。
- クロストークが消滅しゼロのタッチスイッチ採用。
- フレッチャー・マシソン曲線に準拠した、ノイズ・ラウドネスコントロール。
- 直流抵抗の低い大型トイドラトランスを使用。すべて定電圧電源の充実した電源部です。

(SU-A2主なファンクション) ● コンタクトリブラスチック使用の10ボルトMM音量用と6つ使用 ● 独立型rec./inputソフトタッチセレクタ ● レベルリセット可能な4系統独立スピーカ出力コントロールスイッチ(10~20dB) ● 4システム・アンプ ● SE-A2主な規格 ● 実出力(両チャンネル)350W+350W(20Hz~20kHz、8Ω) ● 全周波数歪率-0.003%(20Hz~20kHz、定格出力時) ● 出力増幅域-5Hz~100kHz(T、H、D、0.01%) ● 周波数特性-20Hz~20kHz(+0、-0.05dB)、DC~20kHz(+0、-0.1dB) ● SN比 (HF-A)-120dB ● 残留雑音-50μV ● タンクアンプ100dB ● メータ特性-指示範囲-50dB~+10dB、等間隔対数、指示精度±3dB、-40dB未満10Hz~10kHz、±1dB、-40dB以上10Hz~20kHz ● アタックタイム-50ms ● リカバリタイム-750ms ● 消費電力10dB、-20dB ● 入力感度/入力インピーダンス-1V~10V連続可変(47k) ● 負荷インピーダンス-A or B or C or D、14Ω-16Ω、A+B or B+C or A+C、14Ω-16Ω、A+B+C、14Ω ● 電源-AC100V 50/60Hz ● 消費電力-750W ● 外形寸法-幅450×高さ249×奥行550mm ● 重量-51kg

FM/AM TUNER



優れた波形伝送特性と操作性を実現したDCチューナ

クォーツシンセサイザFM/AMチューナ

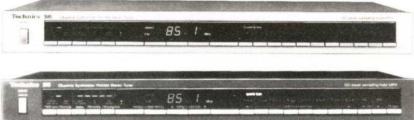
Technics S8 (ST-S8)
標準価格98,000円

- クォーツPLLシンセサイザの安定性を生かしたDC構成、RF系を含めたDC増幅、DC検波。DCステレオ復調により、忠実な波形伝送とオーディオ特性を実現しています。
- DCピークサンプリングホールドMPX回路を搭載。DC化の効果も相まって20Hzにおいて1kHzと同様、60dBという優れた分離度を実現。
- オートレベルアジャスタ付のパイロット信号キャンセルを装備。5Hz〜18kHz、+0.2dB、-0.5dBという、広帯域において極めて平坦な周波数特性を実現しています。
- 高集積ICにより、リファレンス周波数を従来の5kHzから可聴域外の25kHzに設定。音楽信号への悪影響を防ぎ、クリアな音質を実現。
- 高域をクリアに再生するジッター除去回路。

- 独自のスローインカウンタ方式により、スプリアス妨害の放送帯域内での発生を防止。
- 200kHz離調で25dB以上の実効選択度を持つスーパースパイナルIFポジションを装備し、来たるべきFM多局化時代に対応しています。
- IF段で封鎖フィルタを吟味して優れたオーディオ特性と選択度特性を実現しています。
- FM/AM計16局ランダムアクセスメモリー可能。
- 選局プリセットに便利なオートスキャンチューニング、オートメモリー機構を装備。
- ディスプレイにchナンバー、同調周波数、約80dBまでのFM信号強度を正確に表示。
- ダイヤル同調感覚の同調周波数アナログディスプレイも装備しています。
- マルチバスインジケータ兼用の5LEDシグナルストレンジインジケータを装備。
- 高選択度の9kHz対応AMセクション。
- ゴールドキャパシタによるメモリーバックアップ。約1週間の停電補償が可能。

(ST-S8主なファンクション) ●FM IFバンド切換 ●FM/AM16局ランダムアクセスメモリー ●オートスキャンチューニング ●オートメモリー ●FMモードスイッチ ●シグナルストレンジメーター/マルチバスインジケータ ●同調周波数アナログディスプレイ

ST-S8主な定格 (FMチューナ部) ●受信周波数 → 76.1MHz〜89.9MHz ●実効感度 (75dB) → 12.8dB(1.2μV IHF'58) ●SN比 50dB感度 (75dB) → mono: 18.1dB(2.2μV IHF'58), stereo: 38.1dB(22μV IHF'58) ●歪率 → 0.04% mono, 0.06% stereo ●SN比 → 84dB (mono) ●周波数特性 → 5Hz〜18kHz ± 0.2dB, -0.5dB ●実効選択度 → normal 60dB(400kHz), super narrow 20dB(200kHz) ●キャプチャレシオ → 1.0dB ●イメージ妨害比 (83MHz) → 120dB ●IF妨害比 (83MHz) → 140dB ●スプリアス妨害比 (83MHz) → 120dB ●AM抑圧比 → 55dB ●ステレオセパレーション → 60dB(20Hz), 60dB(1kHz), 40dB(10kHz) ●リークキャリア (19kHz) → 70dB (AMチューナ部) ●受信周波数帯 → 522kHz〜1611kHz ●実効感度 (S/N=20dB) → 250μV/m, 30μV ●選択度 → 55dB ●イメージ妨害比 → 45dB ●IF妨害比 → 40dB ●停電補償 (約) 1週間、充電方式 (総合) ●電源 → AC100V/50/60Hz ●消費電力 → 0.9W ●外形寸法 → 幅430×高さ53×奥行300mm ●質量 → 4.1kg



優れたオーディオ特性と先進の機能を充実させた高性能DCチューナ

クォーツシンセサイザFM/AMチューナ

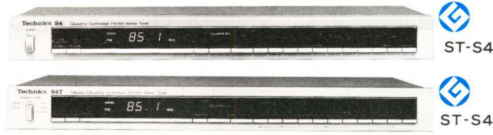
Technics S6 (ST-S6)
標準価格59,800円 (シルバー)

- プラグタイプ(ST-S6(K))もあります。
- クォーツPLLシンセサイザの安定性を生かしたDCチューナ。直流域までの忠実な波形伝送と優れたオーディオ特性を実現しています。
- DCピークサンプリングホールドMPX回路を搭載。20Hzにおいて1kHzと同様の60dBという、優れたステレオレシーションを実現。
- オートレベルアジャスタ付のパイロット信号キャンセルを装備。5Hz〜18kHz、+0.2dB、-0.5dBという、広帯域において優れた周波数特性を実現。
- 高域をクリアに再生するジッター除去回路。

- 独自の高集積ICにより、リファレンス周波数を可聴域外の25kHzに設定。可聴域内へのものを防ぎ、クリアな音質を獲得。
- 独自のスローインカウンタ方式を採用してスプリアス妨害の可聴帯域内での発生を防止。
- 200kHz離調で25dB以上の実効選択度を持つスーパースパイナルIFポジションを装備しています。
- FM/AM計16局ランダムアクセスメモリー、マニュアル/オートスキャンチューニング、オートメモリー、chナンバー/周波数/約54dBまでのFM信号強度をデジタル表示するディスプレイなど、多彩な機能を装備しています。
- マルチバスインジケータ兼用の、5LEDシグナルストレンジインジケータを装備。
- 高選択度の9kHz対応AMセクション。

(ST-S6/56(K)主なファンクション) ●FM IFバンド切換 ●FM/AM16局ランダムアクセスメモリー ●オートスキャンチューニング ●オートメモリー ●FMモードスイッチ ●シグナルストレンジメーター/マルチバスインジケータ ●同調周波数アナログディスプレイ

ST-S6主な定格 (FMチューナ部) ●受信周波数 → 76.1MHz〜89.9MHz ●実効感度 (75dB) → 12.8dB(1.2μV IHF'58) ●SN比 50dB感度 (75dB) → mono: 18.1dB(2.2μV IHF'58), stereo: 38.1dB(22μV IHF'58) ●歪率 → 0.04% mono, 0.06% stereo ●SN比 → 84dB (mono) ●周波数特性 → 5Hz〜18kHz ± 0.2dB, -0.5dB ●実効選択度 → normal 60dB(400kHz), super narrow 20dB(200kHz) ●キャプチャレシオ → 1.0dB ●イメージ妨害比 (83MHz) → 120dB ●IF妨害比 (83MHz) → 140dB ●スプリアス妨害比 (83MHz) → 120dB ●AM抑圧比 → 55dB ●ステレオセパレーション → 60dB(20Hz), 60dB(1kHz), 40dB(10kHz) ●リークキャリア (19kHz) → 70dB (AMチューナ部) ●受信周波数帯 → 522kHz〜1611kHz ●実効感度 (S/N=20dB) → 250μV/m, 30μV ●選択度 → 55dB ●イメージ妨害比 → 45dB ●IF妨害比 → 40dB ●停電補償 (約) 1週間、充電方式 (総合) ●電源 → AC100V/50/60Hz ●消費電力 → 0.9W ●外形寸法 → 幅430×高さ53×奥行300mm ●質量 → 4.1kg



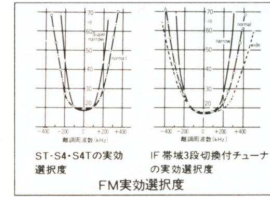
多彩な機能を装備した高性能クォーツシンセサイザチューナ

クォーツシンセサイザFM/AMチューナ

Technics S4 (ST-S4)
標準価格44,800円

- IFノーマルポジション (400kHz離調) に加え、200kHz離調時20dBの実効選択度を持つスーパースパイナルIFを搭載。優れた隣接局妨害排除能力を持ち、来たるべきFM

- 多局化時代に対応した設計としています。
- リファレンス周波数を従来の5kHzから可聴域外の25kHzに設定した音質重視設計。
- シンセサイザにはスローインカウンタ方式を採用。スプリアス妨害の放送帯域内での発生を防止し、忠実な波形伝送を実現。
- ダブルスイッチング方式のPLL・MPX回路により、高精度なステレオ復調を実現。
- S4にはFM/AM計16局ランダムアクセスメモリーに加え、オートスキャンチューニング、オートメモリーなど多彩な機能を装備。またchナンバー/周波数/FM信号強度をデジタル表示するFLディスプレイも装備しています。
- S4TはFM/AM各8局メモリー、オートスキャンチューニングが可能。さらにFM・AMの切り換えはセレクトアを使用。また、マイコン・プログラムタイマーを内蔵。FM/AM受信局と、電源on/off時刻のタイマーコントロールを設定できます。



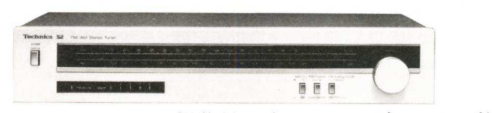
ST-S4/S4Tの実効選択度とIF帯域3段切換チューナの実効選択度

(ST-S4主なファンクション) ●FM IFバンド切換 ●FM信号強度デジタル表示 ●FM/AM計16局ランダムアクセスメモリー ●オートスキャンチューニング ●オートメモリー ●FMモードスイッチ

ST-S4主な定格 (FMチューナ部) ●受信周波数 → 76.1MHz〜89.9MHz ●実効感度 (75dB) → 12.8dB(1.2μV IHF'58) ●SN比 50dB感度 (75dB) → mono: 18.1dB(2.2μV IHF'58), stereo: 38.1dB(22μV IHF'58) ●歪率 → 0.06% mono, 0.08% stereo ●SN比 → 84dB (mono) ●周波数特性 → 20Hz〜15kHz ± 0.5dB, -1.5dB ●実効選択度 → normal 60dB(400kHz), super narrow 20dB(200kHz) ●キャプチャレシオ → 1.0dB ●イメージ妨害比 (83MHz) → 75dB ●IF妨害比 (83MHz) → 95dB ●スプリアス妨害比 (83MHz) → 95dB ●AM抑圧比 → 55dB ●ステレオセパレーション → 55dB(1kHz), 40dB(10kHz) ●リークキャリア (19kHz) → 70dB (AMチューナ部) ●受信周波数帯 → 522kHz〜1611kHz ●実効感度 (S/N=20dB) → 250μV/m, 30μV ●選択度 → 55dB ●イメージ妨害比 → 45dB ●IF妨害比 → 40dB ●停電補償 (約) 1週間、充電方式 (総合) ●電源 → AC100V/50/60Hz ●消費電力 → 0.7W ●外形寸法 → 幅430×高さ53×奥行300mm ●質量 → 3.2kg

(ST-S4T主なファンクション) ●FM IFバンド切換 ●FM/AM各8局プリセット ●オートスキャンチューニング ●FMモードスイッチ ●タイマープログラムモードセレクト

(ST-S4T主な定格) (FMチューナ部) ●受信周波数 → 76.1MHz〜89.9MHz ●実効感度 (75dB) → 12.8dB(1.2μV IHF'58) ●SN比 50dB感度 (75dB) → mono: 18.1dB(2.2μV IHF'58), stereo: 38.1dB(22μV IHF'58) ●歪率 → 0.06% mono, 0.08% stereo ●SN比 → 84dB (mono) ●周波数特性 → 20Hz〜15kHz ± 0.5dB, -1.5dB ●実効選択度 → normal 60dB(400kHz), super narrow 20dB(200kHz) ●キャプチャレシオ → 1.0dB ●イメージ妨害比 (83MHz) → 75dB ●IF妨害比 (83MHz) → 95dB ●スプリアス妨害比 (83MHz) → 95dB ●AM抑圧比 → 55dB ●ステレオセパレーション → 55dB(1kHz), 40dB(10kHz) ●リークキャリア (19kHz) → 70dB (AMチューナ部) ●受信周波数帯 → 522kHz〜1611kHz ●実効感度 (S/N=20dB) → 250μV/m, 30μV ●選択度 → 55dB ●イメージ妨害比 → 45dB ●IF妨害比 → 40dB ●停電補償 (約) 1週間、充電方式 (総合) ●電源 → AC100V/50/60Hz ●消費電力 → 0.7W ●外形寸法 → 幅430×高さ53×奥行300mm ●質量 → 3.3kg



スーパースパイナルIF、操作性の高いアクティブセンサー装備

FM/AMチューナ

Technics S2 (ST-S2)
標準価格34,800円

- IFノーマルポジション (400kHz離調) に加え、200kHz離調時20dBの実効選択度を持つスーパースパイナルIFを搭載。
- 矢印の形をした2個のLEDと、縦に細くカット

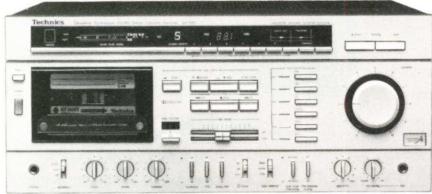
した赤いLEDで、チューニングの情報をキャッチする、アクティブセンサー方式を採用。FM局を受信していない時は赤いLEDのみが点灯。同調局付近では矢印形のLEDが点灯し、ダイヤルを回す方向を指示。同調すれば再び、赤いLEDのみが点灯しクリアなFM受信をお楽しみいただけます。

(ST-S2主なファンクション) ●FM IFバンド切換 ●FMモードスイッチ ●シグナルストレンジメーター

ST-S2主な定格 (FMチューナ部) ●受信周波数 → 76.1MHz〜89.9MHz ●実効感度 (75dB) → 12.8dB(1.2μV IHF'58) ●SN比 50dB感度 (75dB) → mono: 17.5dB(2.2μV IHF'58), stereo: 37.7dB(22μV IHF'58) ●歪率 → 0.08% mono, 0.1% stereo ●SN比 → 78dB (mono) ●周波数特性 → 20Hz〜15kHz ± 0.5dB, -1.5dB ●実効選択度 → normal 60dB(400kHz), super narrow 20dB(200kHz) ●キャプチャレシオ → 1.0dB ●イメージ妨害比 (83MHz) → 60dB ●IF妨害比 (83MHz) → 80dB ●スプリアス妨害比 (83MHz) → 80dB ●AM抑圧比 → 55dB ●ステレオセパレーション → 50dB(1kHz), 40dB(10kHz) ●リークキャリア (19kHz) → 35dB ●アンテナ → 75dB (AMチューナ部) ●受信周波数帯 → 525〜1605kHz ●実効感度 (S/N=20dB) → 250μV/m, 30μV ●選択度 → 27dB ●イメージ妨害比 → 50dB ●IF妨害比 → 40dB (総合) ●電源 → AC100V/50/60Hz ●消費電力 → 0.7W ●外形寸法 → 幅430×高さ84×奥行280mm ●質量 → 3kg

FM/AM CASSETTE RECEIVER TV/FM/AM TUNER

高度なテクノロジーを一体化。リモコンも可能なカセットレシーバ



クォーツシセサイザFM/AMステレオカセットレシーバ

SA-R80 標準価格 167,200円

●SA-R80は、精度の高いデッキ、チューナ、アンプを、高度なテクノロジーによって一体化したカセットレシーバ。各セクションの有機的な結合が、ダイレクトオペレーションをはじめとする未来感覚の操作性を実現しました。ワイヤードマイクやFMワイヤレスマイクが使えるミキシング機能も装備。

●ダイレクトオペレーションにより、デッキのプレイ操作、プレーヤ(SL-DL5との組み合わせ)

せ時のスタート操作を行なうだけで入力セクタが自動的に切り換わります。

●理論値ゼロを実現したリアフィードバック搭載。32W+32WのニュークラスAアンプ。

●チューナは、FM/AM各7局プリセットのクォーツシセサイザ方式。

●軽快な操作のICロジックデッキ。

●ワイヤレスマイクも使えるミキシング機構はBBD電子エコー付。

●SH-R801と組み合わせればリモートコントロールが可能。

SA-R80主なファンクション ●FM/AM各7局プリセット ●オートスキャンFMモート切替スイッチ ●BBD電子エコー付マイクミキシング ●レベルインジケータ付ボリューム

SA-R80主な定格 (アンプ部) ●実効出力→32W+32W(1kHz、0.007%、8D) ●全高調波歪率→0.005%1kHz、定格出力→3dB ●入力感度/入力インピーダンス→phono 2.5mV/47kΩ, aux/TV 150mV/27kΩ ●phono最大許容入力→130mV/1kHz, RMS ●SN比→phono 72dB, aux/TV 85dB ●周波数特性→phono 20Hz~20kHz, RIAA±0.1dB ●トランスフェロー→bass 50Hz±0.5dB, treble 20kHz±0.5dB ●電圧レギュレーション→±0.5% ●FMチューナ部 ●実用感度(75dB)→10.3dB(0.9μV, IHF '58) ●周波数特性→20Hz~15kHz, ±0.5dB ●SN比→76dB(monol) ●全高調波歪率→60dB ●ステレオセパレーション→45dB(1kHz) (AMチューナ部) ●実用感度→20μV ●選別度→55dB ●イメージ妨害比(999kHz)→40dB (カセットデッキ部) ●使用ヘッド→SPヘッド(録音・再生), 3キャプリアヘッド(消去) ●周波数特性→20Hz~15kHz(normal), 20Hz~15kHz(CO, XA II), 20Hz~17kHz(metal) ●SN比→56dB(XA IIテープ、ビークレベル), Dolby NR65 10dB改善 ●ワウ・フラッター→0.05%(W.R.M.S.) (総合) ●電源→AC100V 50/60Hz ●消費電力→96W ●外形寸法→幅430X高さ186X奥行388mm ●重量→10.0kg



SH-R801 標準価格 6,000円

リモートコントロールトランスミッタ

●離れたところから①入力ソースの切り換え。

②チューナ操作。FM/AM各7局のプリセット選局。通常のup/down選局。③プレーヤ操作。スタート/ストップ・アームのup/down。④デッキ操作。録音・再生・巻戻・早送り・停止・ポーズ・レックミュー。⑤音量調整(無段階)が可能。

●セーフテクノロジーで誤操作を防止。

SH-R801主な定格 ●リモートコントロール方式→赤外線AM変調 ●リモートコントロール有効距離→約7m ●電源→単4乾電池2本 ●外形寸法→幅64X高さ14.5X奥行155mm ●重量→約100g(乾電池含む)

FM/AM放送、テレビの音声が楽しめる3バンドチューナ

クォーツシセサイザFM/AMステレオチューナ (4月発売予定)

●クォーツシセサイザ方式採用。FM, AM, TV各8局、計24局のワンタッチ選局を実現。

ST-S65V 標準価格 69,800円

ST-S65V主なファンクション ●TV/FM/AM計24局プリセット ●オートスキャン ●テレビチャンネル/周波数デジタル表示

ST-S65V主な定格 (TVチューナ部) ●受信チャンネル→VHF: 1~12ch, UHF: 13~62ch ●実用感度→3.0μV(SN比30dB, 75D) ●SN比→65dB(monol) ●全高調波歪率→0.2%1monol ●ステレオセパレーション→45dB(1kHz) (FMチューナ部) ●実用感度→75D ●SN比→76dB ●周波数特性→0.15%1monol ●周波数特性→20Hz~15kHz ±0.5dB, -1.5dB ●実効選別度→normal 65dB(400kHz) ●ステレオセパレーション→40dB(1kHz) (AMチューナ部) ●実用感度→300μV/m, 20μV ●選別度→55dB(総合) ●電源→AC100V 50/60Hz ●消費電力→11W ●外形寸法→幅430X高さ53X奥行245mm ●重量→3.3kg

正確な同調が得られるクォーツシセサイザチューナ

クォーツシセサイザFM/AMチューナ

●クォーツシセサイザ方式を採用。

●オートプリセットメモリーでめんどうなメモリー操作を自動化。

ST-S55 標準価格 34,000円

ST-S55主なファンクション ●FM/AM計16局ランダムプリセットでワ ●オートスキャン ●デジタル周波数表示/プリセットチャンネル表示 ●FMモードスイッチ

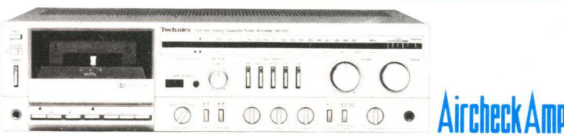
ST-S55主な定格 (FMチューナ部) ●実効出力→10dB(0.9μV, IHF '58) ●全高調波歪率→0.08%1monol, 0.15%Stereo ●SN比→78dB(monol) ●周波数特性→20Hz~15kHz(±0.5, -1.5dB) ●実効選別度→65dB ●ステレオセパレーション→40dB(1kHz) (AMチューナ部) ●実用感度→300μV/m, 20μV ●選別度→55dB(総合) ●電源→AC100V 50/60Hz ●消費電力→8W ●外形寸法→幅430X高さ53X奥行245mm ●重量→2.3kg

FM/AMチューナ

ST-S15 標準価格 19,200円

AIRCHECK AMPLIFIER TUNER AMPLIFIER

ハイクオリティアンプにメタル対応デッキとFM/AMチューナを搭載



エアチェックアンプ SA-R30 標準価格 89,800円

●30W+30Wのアンプに、ソフトタッチ操作のデッキと美しい音質のFM/AMチューナを搭載。

SA-R30主なファンクション ●metal・CrO₂・normalテープレック ●play/recタイマースタイル ●TPSテープ自動巻戻スイッチ ●Doby NRタイプ ●レックミュー ●テープカウンタ ●LED録音レベルメータ ●インテリジェントLEDシグナルメータ ●FM/AM各7局プリセット ●FMミューティング/モードスイッチ ●エアチェックプログラム

SA-R30主な定格 (アンプ部) ●実効出力→30W+30W(40Hz~20kHz, 8D) ●全高調波歪率→0.05%10Hz~20kHz、定格出力時 ●出力増幅→40Hz~40kHz, -30dB(駆動時) ●歪調率→0.05%10Hz~40kHz, SMPTE ●残留雑音→0.5mV ●タンクファック→20dB ●入力感度/入力インピーダンス→phono 2.5mV/47kΩ, aux/TV 150mV/47kΩ, mic 2.0mV/22kΩ ●phono最大許容入力→120mV(1kHz, RMS) ●SN比→phono 76dB, aux/TV 80dB ●周波数特性→phono RIAA標準カーブ±0.8dB, tuner, aux/TV, tape 5Hz~70kHz, -3dB ●インコントロール→bass 50Hz±0.5dB, treble 20kHz±0.5dB ●負荷インピーダンス→main or remote 4~16Ω, main+remote 8~16Ω (FMチューナ部) ●実効選別度→76~90MHz ●実用感度→10.8dB(0.9μV, IHF '58) ●SN比→50dB ●周波数特性→20Hz~15kHz ±1dB ●実効選別度→70dB ●キャプリアンソ→1.2dB ●イメージ妨害比(83MHz)→50dB ●スプリアス妨害比(83MHz)→80dB ●AM解比→45dB ●ステレオセパレーション→40dB(1kHz), 30dB(10kHz) ●リウキアリアンソ→38kHz ●アンテナ端子→75D(不平衡型) (AMチューナ部) ●実効選別度→52~165kHz ●実用感度→30μV ●選別度→30dB ●イメージ妨害比(100kHz)→40dB ●カセットデッキ部 ●使用ヘッド→SPヘッド(録音・再生), 3キャプリアヘッド(消去) ●周波数特性→20Hz~15kHz(normal), 20Hz~17kHz(metal) ●SN比→56dB(XA IIテープ、ビークレベル) ●ワウ・フラッター→0.05%(W.R.M.S.) (総合) ●消費電力→85W ●電源→AC100V 50/60Hz ●外形寸法→幅430X高さ117X奥行360mm ●重量→9.5kg



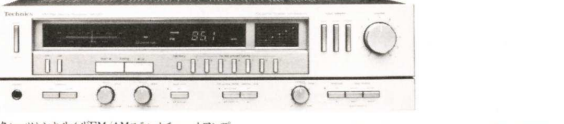
エアチェックアンプ SA-R40 標準価格 138,000円

●40W+40WのニュークラスAアンプにクォーツシセサイザチューナ、メタル対応デッキを搭載。

SA-R40主なファンクション ●metal・CrO₂・normalテープレック ●play/recタイマースタイル ●9曲テープ自動巻戻スイッチ ●Doby NRタイプ ●レックミュー ●LED録音レベルメータ ●LEDシグナルメータ ●FM/AM各7局プリセット ●オートスキャン ●FMミューティング/オートマイクシンクプログラム ●リモートコントロール端子 ●エクスターナルユニット接続端子

SA-R40主な定格 (アンプ部) ●実効出力→40W+40W(20Hz~20kHz, 8D) ●全高調波歪率→0.007%(20Hz~20kHz、定格出力→3dB) ●タンクファック→30dB ●入力感度/入力インピーダンス→phono 2.5mV/47kΩ, aux/TV 150mV/68kΩ, mic 2.0mV/22kΩ ●phono最大許容入力→150mV ●SN比→phono 80dB, aux/TV 80dB, mic 70dB ●周波数特性→phono 20Hz~20kHz, RIAA標準カーブ±0.5dB, aux/TV 9kHz~45kHz, ±0.3dB, mic 20Hz~25kHz, ±0.1~3dB ●トランスフェロー→bass 50Hz±0.6dB, treble 20kHz±1.0dB ●出力感度→150mV ●負荷インピーダンス→main or remote 6~16Ω (FMチューナ部) ●実効選別度→76~102MHz ●実用感度→10.3dB(0.9μV, IHF '58) ●SN比→50dB ●周波数特性→18.5dB(12.3μV, IHF '58) ●歪率→0.15%1monol ●SN比→76dB(monol) ●全高調波歪率→20Hz~15kHz, ±0.5dB, -1.5dB ●実効選別度→60dB ●キャプリアンソ→1.0dB ●イメージ妨害比(83MHz)→55dB ●F妨害比(83MHz)→85dB ●スプリアス妨害比(83MHz)→80dB ●AM解比→45dB ●ステレオセパレーション→45dB(1kHz), 40dB(10kHz) ●リウキアリアンソ→35dB ●アンテナ端子→75D(不平衡型) (AMチューナ部) ●実効選別度→52~161kHz ●実用感度→25μV ●選別度→45dB ●イメージ妨害比(999kHz)→55dB ●F妨害比(999kHz)→45dB (カセットデッキ部) ●使用ヘッド→オールステヘッド(録音・再生), 3キャプリアヘッド(消去) ●周波数特性→20Hz~18kHz(normal), 20Hz~19kHz(CO, XA II), 20Hz~20kHz(metal) ●SN比→56dB(XA IIテープ、ビークレベル), Dolby NR特 10dB改善 ●ワウ・フラッター→0.045%(W.R.M.S.) (総合) ●消費電力→115W ●電源→AC100V 50/60Hz ●外形寸法→幅430X高さ119X奥行394mm ●重量→12kg

ハイクオリティアンプと高性能チューナを一体化



クォーツシセサイザFM/AMステレオチューナーアンプ SA-222 標準価格 79,800円

●チューナ部はクォーツシセサイザ方式採用。FM/AM各7局プリセット、オートスキャンなどが可能。

SA-222主なファンクション ●FM/AM各7局プリセット ●オートスキャン/マニュアル切替スイッチ ●FMミューティングスイッチ ●LEDシグナルシグナルインジケータ ●システムスイッチ ●2系統テープ端子

SA-222主な定格 (アンプ部) ●実効出力→30W+30W(20Hz~20kHz, 8D) ●全高調波歪率→0.04%20Hz~20kHz、定格出力時 ●タンクファック→30dB ●入力感度/入力インピーダンス→phono 2.5mV/47kΩ, tuner, aux/TV, tape 150mV/22kΩ ●SN比→phono 80dB ●周波数特性→phono RIAA標準カーブ±0.8dB, tuner, aux/TV, tape 5Hz~70kHz, -3dB ●インコントロール→bass 50Hz±0.5dB, treble 20kHz±0.5dB ●負荷インピーダンス→main or remote 4~16Ω, main+remote 8~16Ω (FMチューナ部) ●実効選別度→76~102MHz ●実用感度→10.8dB(0.9μV, IHF '58) ●SN比→50dB ●周波数特性→0.15%1monol ●周波数特性→20Hz~15kHz ±1dB, -2dB ●実効選別度→70dB ●キャプリアンソ→1.2dB ●イメージ妨害比(83MHz)→50dB ●スプリアス妨害比(83MHz)→80dB ●AM解比→45dB ●ステレオセパレーション→45dB(1kHz) ●アンテナ端子→75D(不平衡型) (AMチューナ部) ●実効選別度→52~161kHz ●実用感度→30μV/300V/m ●選別度→55dB ●イメージ妨害比(999kHz)→50dB ●F妨害比(999kHz)→40dB (総合) ●電源→AC100V 50/60Hz ●消費電力→98W ●外形寸法→幅430X高さ120X奥行300mm ●重量→6.5kg

FM/AMステレオチューナーアンプ SA-103 標準価格 49,800円

●20W+20W、歪率0.04%のハイクオリティアンプとチューナをスリムボディに一体化。

SA-103主なファンクション ●Mモードスイッチ ●チューニングモニター機構付指針 ●LEDシグナルシグナルインジケータ ●2系統スピーカ端子 ●LEDディスプレイ

SA-103主な定格 (アンプ部) ●実効出力→20W+20W(20Hz~20kHz, 8D) ●全高調波歪率→0.04%20Hz~20kHz、定格出力時 ●タンクファック→30dB ●入力感度/入力インピーダンス→phono 2.5mV/47kΩ, tuner, aux/TV, tape 150mV/22kΩ ●SN比→phono 80dB ●周波数特性→phono RIAA標準カーブ±0.8dB, tuner, aux/TV, tape 5Hz~70kHz, -3dB ●インコントロール→bass 50Hz±0.5dB, treble 20kHz±0.5dB ●負荷インピーダンス→main or remote 4~16Ω, main+remote 8~16Ω (FMチューナ部) ●実効選別度→76~90MHz ●実用感度→10.8dB(0.9μV, IHF '58) ●SN比→50dB ●周波数特性→0.15%1monol ●SN比→75dB ●周波数特性→20Hz~15kHz ±1dB, -2dB ●実効選別度→68dB ●キャプリアンソ→1.2dB ●イメージ妨害比(83MHz)→50dB ●F妨害比(83MHz)→80dB ●スプリアス妨害比(83MHz)→80dB ●AM解比→45dB ●ステレオセパレーション→45dB(1kHz) ●アンテナ端子→75D(不平衡型) (AMチューナ部) ●実効選別度→52~165kHz ●実用感度→30μV/m ●選別度→30dB ●イメージ妨害比(100kHz)→40dB ●カセットデッキ部 ●使用ヘッド→SPヘッド(録音・再生), 3キャプリアヘッド(消去) ●周波数特性→20Hz~15kHz(normal), 20Hz~17kHz(metal) ●SN比→56dB(XA IIテープ、ビークレベル) ●ワウ・フラッター→0.05%(W.R.M.S.) (総合) ●消費電力→65W ●電源→AC100V 50/60Hz ●消費電力→65W ●外形寸法→幅430X高さ86X奥行297mm ●重量→5.5kg

CONCISE COMPO.



33W+33Wを幅315mmのジャケットサイズで実現

インテグレートアップ
SU-5 標準価格34,800円

- 幅315mm、高さ43.7mmのスリム&コンパクトボディで33W+33Wのハイクオリティパワーを実現したプリ・メイン。
- ブリッジ型MFBを使用し、低域を増強するスーパーベースを搭載。これは、foだけを特に強調するため、従来のラウドネス、トーンコントロールに比較して、中低音が不自然に増強することがなく、小型スピーカでも、メリハリの効いた重低音再生が楽しめます。

- 出力トランジスタにSLPPTを採用し、低歪化と周波数特性のワイド&フラット化を実現。
- 独自のダイレクトコネクタ採用。同じく幅315mmのクォーツシンセサイザチューナST-5やグラフィックイコライザSH-E5と接続するときにはピンコードが不要ですから、後面もすっきり。結線の煩わしさからも解放されます。
- 軽快な操作感覚が得られるスライド式のボリュームを装備。
- 過電流などからアンプやスピーカを保護する電子式の保護回路を装備。

(SU-5主なファンクション) ●スライドボリューム ●プッシュ入力セレクト ●ダイレクトコネクタ
(SU-5主な定格) ●実効出力(EIAJ 8Ω) → 33W+33W(1kHz) ●全周波数帯域 → 0.05% (1kHz、定格出力-3dB時) ●周波数特性 → phono : 20Hz~20kHz RIAA±0.8dB、turner-aux : tape : 10Hz~70kHz±3dB ●SN比(HF/A) → phono : 73dB、turner-aux : tape : 95dB ●残留雑音 → 0.8mV ●ダンピングファクタ → 30dB ●負荷インピーダンス → 8Ω~16Ω ●入力感度(入力インピーダンス) → phono : 2.5mV/47kΩ、turner-aux : tape : 150mV/27kΩ ●phono最大許容入力 → 130mV(1kHz R.M.S.) ●トーンコントロール → bass : 50Hz±10dB、treble : 20kHz±10dB ●電源 → AC100V 50/60Hz ●消費電力 → 44W ●外形寸法 → 幅315X高さ50X奥行290mm ●重量 → 3.6kg



FM/AM計16局プリセットのできるクォーツシンセサイザチューナ

クォーツシンセサイザFM/AMチューナ
ST-5 標準価格37,800円

- ST-5は、テクニクス先進の技術を幅315mmのジャケットサイズに凝縮したクォーツシンセサイザチューナ。高安定度受信と優れた操作性を実現しています。
- リファレンス周波数を可聴域外の25kHzに設定した音質重視設計です。
- シンセサイザにはスローインカウンタ方式を採用。スプリアス妨害の放送帯域内への発生を防ぎ、一層忠実な波形伝送を図っています。
- ダブルスイッチング方式のPLL・MPX回路により、高精度なステレオ復調を実現。
- FM/AM計16局ランダムアクセスメモリーを装備。8つのボタンはそれぞれ表裏に使い分けがき、FM・AMの区別なく合計16局のプリセットがランダムに行なえます。
- マニュアル/オートスキャンチューニング可能。チューニングボタンはワンタッチするごとにFMは100kHz、AMは9kHzステップで周波数変化。押し続けると(0.4秒以上)、高速up/down動作に移行。指を離すとオートスキャンに入り、最近辺の局を捜し出して同調、停止します。
- プリセットがメモリーボタンひとつで行なえる便利なオートメモリー機能。
- チャンネルナンバーをデジタル表示するFLディスプレイ装備。
- 周波数の表示には、デジタル表示に加え、アナログメーターも装備しています。
- AMループアンテナを装備し、外部雑音にも強い設計としています。
- 独自のダイレクトコネクタ採用。

- マニュアル/オートスキャンチューニング可能。チューニングボタンはワンタッチするごとにFMは100kHz、AMは9kHzステップで周波数変化。押し続けると(0.4秒以上)、高速up/down動作に移行。指を離すとオートスキャンに入り、最近辺の局を捜し出して同調、停止します。
- プリセットがメモリーボタンひとつで行なえる便利なオートメモリー機能。
- チャンネルナンバーをデジタル表示するFLディスプレイ装備。
- 周波数の表示には、デジタル表示に加え、アナログメーターも装備しています。
- AMループアンテナを装備し、外部雑音にも強い設計としています。
- 独自のダイレクトコネクタ採用。

(ST-5主なファンクション) ●FM/AM計16局ランダムアクセスメモリー ●オートスキャン ●オートメモリー ●チャンネルナンバーデジタル表示 ●FMモードスイッチ ●ダイレクトコネクタ
(ST-5主な定格) ●FMチューナー部 ●受信周波数帯域 → 76.1~89.9MHz ●実用感度(75Ω) → 10.3dB(0.9μV、IHF'58) ●SN比 → 50dB ●周波数特性 → 18.5dB(12.3μV、IHF'58)、stereo : 38.9dB(24μV、IHF'58) ●全周波数帯域 → 0.05% (mono, 0.15% (stereo)) ●SN比 → 78dB (mono) ●周波数特性 → 20Hz~15kHz ±0.5、-1.5dB ●実効出力(EIAJ 8Ω) → 33W ●キャプチャレノ → 1.0dB ●イヤー・妨害比 → 63dB ●F妨害比 → 100dB ●スプリアス妨害比 → 85dB ●AM復調比 → 55dB ●ステレオセレーション → 40dB(1kHz) ●リークキャリア → 35dB ●AMチューナー部 ●受信周波数帯域 → 522~1611kHz ●感度(S/N比20dB) → 20μV、300μV/m ●選択度 → 55dB ●イヤー・妨害比 → 40dB ●電源 → AC100V 50/60Hz ●消費電力 → 9W ●外形寸法 → 幅315X高さ50X奥行240mm ●重量 → 1.9kg



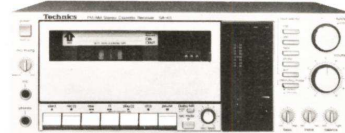
L・R独立12分割。幅315mmジャケットサイズのグラフィックイコライザ

ステレオグラフィックイコライザ
SH-E5 標準価格29,800円

- オーディオ帯域を左右独立各12分割。各帯域のレベルを±12dBの範囲内で連続コントロールが可能。
- テープ録音時にイコライジングが可能なイコライザポジションスイッチ装備。
- トランジスタ1個1つシンプルな回路構成で、低雑音・低歪・高SN比を実現しています。
- 独自のダイレクトコネクタ採用。

- テープ録音時にイコライジングが可能なイコライザポジションスイッチ装備。
- トランジスタ1個1つシンプルな回路構成で、低雑音・低歪・高SN比を実現しています。
- 独自のダイレクトコネクタ採用。

(SH-E5主なファンクション) ●各帯域周波数の位置でレベルを±12dBの範囲で連続的に変化させるスライドボリューム(L・R独立) ●イコライザポジション切替スイッチ ●テープポジションスイッチ ●ダイレクトコネクタ
(SH-E5主な定格) ●周波数特性 → 5Hz~20kHz、-1dB ●最大出力電圧 → 8V ●定格出力電圧 → 1V ●全周波数帯域 → 0.003% (1kHz) ●入力感度 → 1V ●SN比(HF/A) → 70dB ●最大入力電圧 → 8V ●入力インピーダンス → 47kΩ ●残響 → 0 ±1dB ●リフトレベルコントロール → 12dB ●0~12dBに12等分連続可変 ●可変中周波数 → 16Hz、31.5Hz、63Hz、125Hz、250Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHz、32kHz ●電源 → AC100V 50/60Hz ●消費電力 → 10W ●外形寸法 → 幅315X高さ50X奥行240mm ●重量 → 2.0kg



幅・奥行315mmのジャケットサイズ。凝縮の3in1コンサイス

FM/AMカセットレシーバー
SA-K5 標準価格74,000円

- 幅・奥行315mmのLPジャケットサイズのボディに、アンプ、チューナ、メタル対応デッキを一体化。
- 独自のソフトメカニズム採用のデッキ部には、曲の頭出しに便利なTPS(自動選曲機構)。

- ワンボタン録音機能を装備しています。
- チューナー部は、遊星ギアを活用し、多様なダブルアクションメカニズムを採用。
- 20W+20Wのアンプ部には、独自の放熱設計を採用し、プレーヤの上積が可能。また、専用ミキシングアンプを内蔵し、各ソースの曲の頭出しに便利なTPS(自動選曲機構)、マイクミキシングが楽しめます。

(SA-K5主なファンクション) ●ピーFLメータ ●録音レベルポリューム ●録音インジカータ専用テープ残量インジカータ ●レックミュートスイッチ ●Dolby NRステイジ ●FMモードスイッチ
(SA-K5主な定格) ●実効出力(EIAJ 8Ω) → 20W+20W ●全周波数帯域 → 0.03% (1kHz、定格出力-3dB時) ●残留雑音 → 0.5mV ●ダンピングファクタ → 30dB ●入力感度(入力インピーダンス) → phono : 2.5mV/47kΩ、aux : 150mV/27kΩ、mic : 1.5mV/10kΩ ●SN比 → phono : 72dB (HF、A) ●トーンコントロール → bass : 50Hz±10dB、treble : 20kHz±10dB ●負荷インピーダンス → 6~16Ω ●FMチューナー部 ●受信周波数帯域 → 76~90MHz ●実用感度(75Ω) → 11.2dB(1μV、IHF'58) ●S/N → 50dB ●周波数特性 → 20Hz~15kHz ±0.5dB、-1.5dB ●実効出力 → 400W(400Hz) ●キャプチャレノ → 1.0dB ●イヤー・妨害比 → 63MHz → 55dB ●F妨害比 → 63MHz → 60dB ●スプリアス妨害比 → 83MHz → 80dB ●AM復調比 → 55dB ●ステレオセレーション → 40dB(1kHz) ●リークキャリア → 35dB ●AMチューナー部 ●受信周波数帯域 → 525~1625kHz ●実用感度(S/N比20dB) → 30μV、300μV/m ●選択度 → 30dB ●イヤー・妨害比 → 999kHz → 60dB ●F妨害比 → 999kHz → 45dB ●カセットデッキ部 ●使用ヘッド → MXヘッド(録・再)、3キャプチャレイトヘッド(消去) ●周波数特性 → 20Hz~15kHz (G.O., XAII) ●SN比 → 17kHz (metal) ●SN比 → 56dB (AIIテープ、ピーレベル)、Dolby NR (IN : 10dB改善(5kHz以上)) ●フック・フラッター → 0.05% (W.R.M.S.) ●消費電力 → 48W ●電源 → AC100V 50/60Hz ●外形寸法 → 幅315X高さ124X奥行342mm ●重量 → 6.2kg



LPジャケットサイズに高性能と多彩な機能を凝縮

FM/AMステレオカセット・チューナーアンプ
SA-C06 標準価格97,000円

- タテ・ヨコ315mmのジャケットサイズのボディに、アンプ、チューナ、メタル対応デッキを凝縮。
- FMチューナー部は76~108MHzのワイドバ

- ンド設計、TVの01~3chも受信可能です。
- 15W+15Wのアンプ部には、BBD電子エコー付マイクミキシング回路内蔵。
- 安定走行を実現する回路制御DCモーター採用のICロジック・メタル対応デッキ。TPS(自動選曲機構)を装備しています。

(SA-C06主なファンクション) ●Eコープ・マイクミキシングポリューム ●入力セレクト ●テープセレクト ●Dolby NRステイジ ●TPSテープ自動選曲スイッチ ●レンジスイッチ ●チューニングインジカータ ●アップ・ダウンバタ ●ロー・解凍スイッチ
(SA-C06主な定格) ●実効出力 → 15W+15W(1kHz、0.07%、40) ●全周波数帯域 → 0.05% (1kHz、40) ●定格出力 → 3dB ●負荷インピーダンス → 4~16Ω ●ダンピングファクタ → 30dB ●入力感度(入力インピーダンス) → phono : 2.5mV/47kΩ、mic : 1.5mV/10kΩ、aux : 150mV/27kΩ ●実用感度(75Ω) → 11.2dB(1μV、IHF'58) ●S/N → 50dB ●周波数特性 → 20Hz~15kHz ±0.5dB、-1.5dB ●実効出力 → 400W(400Hz) ●ステレオセレーション → 40dB(1kHz) ●AMチューナー部 ●受信周波数帯域 → 525~1625kHz ●実用感度(S/N比20dB) → 30μV、300μV/m、30μV (カセットデッキ部) ●使用ヘッド → SPヘッド(録音、再生) ●3キャプチャレイトヘッド(消去) ●周波数特性 → 20Hz~15kHz (mono, metal) ●20Hz~15kHz (metal) ●SN比 → 56dB (XAIIテープ、ピーレベル) ●フック・フラッター → 0.05% (W.R.M.S.) ●消費電力 → 50W ●電源 → AC100V 50/60Hz ●外形寸法 → 幅315X高さ124X奥行342mm ●重量 → 6.3kg

リスニングスペースを大きく広げる豊富なオプション



SA-C07用 充電式バッテリーパック
SH-5030
標準価格11,000円
テープ再生時間(10mW出力時)の再生可能。



SA-C07用カーアダプタ
SH-5040
標準価格4,500円
車のシガーライター部から電源がとれます。



スマイルスピーカコード
SH-S7W (レッド)
標準価格1,500円(本2本組)
●RP-084B (ブルー)もあります。

オーディオの未来へ向けて スピーカの流りはハニカム平面、理想の全帯域ピストン運動へ



デジタルオーディオ時代のためこそ ハニカムディスクは誕生した

デジタルオーディオ時代の幕明けとともに、ソースのクオリティが飛躍的に向上。これからのスピーカは、従来のアナログソースはもろろん、デジタルオーディオソースに十分対応するだけの高い性能が要求されます。リアフェイズの提唱以来、当然の帰結として早く平面化に挑んだテクニクスは、すでに、この時代を見とおしていました。ハニカム構造体による振動板の軽量化、高調性化、円形・軸対称構造、完全な節ドライブ。そして得られた驚くほどフラットな周波数特性、低歪、高リアリティなハニカム平面スピーカは、デジタルオーディオ時代のスピーカシステムです。



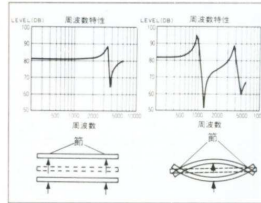
軸対称ハニカム

コーン内の前室効果による周波数特性の乱れを解消した平面振動板

コーン形スピーカは、いつもコーンのくぼみにおける空気の共振という問題につきまといまわります。これにより、いわゆる前室効果で、周波数特性を乱す原因のひとつです。テクニクスがハニカムディスクで平面振動板という形式を採用した理由は、この前室効果を解消するためです。平面化による前室効果の排除は確かに有効です。しかし、平面振動板が空気の抵抗に対してリアリティに優れた音を発生させるためには、曲げに強い構造を持つ必要があります。そこでテクニクスが採用したのがアルミニウム合金を素材とするハニカム構造体です。アルミハニカムはジェット機やスペースシップの一部に採用されている軽量・高調性の蜂の巣状構造体で、剛性は紙コーンの1000~1500倍（当社比）。大入力時の変形による歪発生や、経年変化、温度変化などによる特性劣化はほとんどありません。従って低域から高域までダイナミックに変動する音楽信号の忠実な再生という厳しい条件を見事にクリア。優れたリアリティと高耐久力を実現する、まさに理想の振動板素材といえます。

ハニカムの利点を生かし、さらに高域を伸ばす節ドライブと円形・軸対称

ハニカム平面振動板の特性を最大限に発揮するための重要ポイントは、その駆動方法にあります。一般に平面振動板を自由空間で駆動すれば、その材質や構造によって、特定の振動モードが示され、振動板に動かない部分も表われます。これが「節」であり、その形を解析し節の位置で駆動してやれば、低次の振動モードが打ち消され、ピストン運動域の拡大につながります。共振モードの出かたが複雑な角形振動板とは異なり、円形振動板では1つの円形ボイスコイルで理想的な節駆動が行なえるのです。そして、その節を真円にするためにはテクニクスの軸対称ハニカムコアが最も有利なのです。



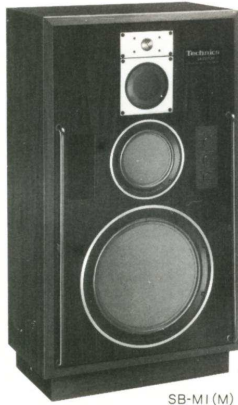
コンピュータ解析を導入し よりすぐれたシステム開発へ

現代の進んだスピーカ設計技術をバックアップするもの、それはコンピュータのすぐれた計算能力です。ハニカムディスク振動板の駆動ポイントの決定、リアフェイズスピーカシステムを実現するためのユニットの位置関係やクロスオーバーネットワークの検討、エンクロージャの振動解析、スピーカユニットの高域特性の計算など、テクニクスでは設計のあらゆる局面に、コンピュータのすぐれた計算能力を活用。よりすぐれたシステム開発のために、考え得る限りのシミュレーションを行ない、その完成度を追求。ハニカムディスクスピーカシステムは、こうして創造されたのです。



テクニクス
マルチチャンネル
音響測定システム

HONEYCOMB DISC SPEAKER SYSTEM



SB-M1 (M)



SB-M1 (S)

スピーカの標準原器をめぐすテクニクスモニター1

4ウェイハニカムディスクスピーカーシステム

SB-M1(M) (木目仕上げ)

標準価格700,000円(左右対称・ネット付1本)

SB-M1(S) (塗装仕上げ)

標準価格350,000円(左右対称・ネット付1本)

●SB-M1は、テクニクスのハニカム平面スピーカの最高峰。38cmウーハ、22cmミッドロー、8cmミッドハイ、2.8cmツイーターのいづれにもハニカム平面ユニットを使用した4ウェイ構成です。M1には、エンクロージャの外装素材にアルウッドを使い、極めて贅をつし、美術工芸品の趣きをもたせた仕上げのSB-M1(M)があります。またマニアライクなモニタースピーカに徹した塗装仕上げのSB-M1(S)もあります。

●M1は、すべてのユニットに独自の円形軸対称ハニカム平面振動板を採用することにより、理想の節ドライブを実現。かつて想像もできなかった優れた特性を得ることができました。吟味され尽したユニット、ネットワークなどの採用により、25Hz~38kHzの広帯域再生能力を持ち、その殆どをピストンモーション再生します。さらに150Hz~15kHzにおいて±1.5dBという驚異的にフラットな周波数特性を実現しています。また94dB/Wの高効率、350W(MUSIC)の高耐入力をも併せて実現し、小音量時から大音量時まで、優れたリアリティを獲得。

●ウーハのユニットには、38cmハニカム平面を採用。節ドライブにより2kHz以上のピストンモーションを可能とするユニットを280Hzでカットオフして使用する。余裕ある設計です。また、ダンパーにはリアリティを飛躍的に高めた、新開発



リニアダンパー

の特殊構造リニアダンパーを採用。上下対称のギャザーを四方に配し、ローリングを徹底的に抑制。マグネットは直径200mm、重量3.13kgの大形を採用。ボイスコイルポビンにはポリミド系樹脂積層フィルムを採用し、250℃の高温に耐える高耐入力設計としています。

●ミッドローユニットは、22cmのハニカム平面。4kHzまでピストンモーション可能なユニットを900Hzでクロスさせて使用しています。マグネットは直径156mm、重量1.4kgの強力なものを採用。直径60mmのボイスコイルはウーハ同様高耐入力設計としています。

●ミッドハイには、8cmのハニカム平面を採用。10kHzまでのピストンモーション再生能力を持つユニットを、4kHzでクロスして使用。マグネットは直径140mm、重量1.2kgの大形ストロンチウムマグネットを採用し、高効率を実現。ボイスコイルは直径50mmと大形。耐入力を大きく向上させています。

●ツイーターには、2.8cmハニカム平面を採用。オーディオ帯域を遙かに上回るピストンモーション再生を実現しています。振動板のスキ材には、アルミの約3倍の曲げ剛性を持つ20μ厚の積層マイカを採用。また高効率化のために重量800gの大形ストロンチウムマグネットを採用。このマグネットは、ミッドハイツイーターの間隔を狭め、上下方向の指向特性を向上させるため、角形としています。さらに磁気ギャップ内には磁性流体を充填。放熱効果を高め、高耐入力を得ています。

●本機のエンクロージャは内容積170ℓ。際立った重低音再生能力を獲得。なお、ミッドハイ、ミッドローはそれぞれ独立のバックキャビティを持ち、ウーハからの干渉を防いでいます。

●ネットワークは、ウーハ用に特に大形低音チョークコイルを使用。フェライトコアで低歪化を図っています。また、高域特性に優れたメタライズド・ポリエステルフィルムコンデンサ使用。

●過大入力や異常信号からツイーターを保護するサーマルリレー保護回路を装備。

●SB-M1主なファンクション ●ツイーター、ミッドハイ、ミッドローに独立した連続可変レベルコントロール装備 ●リセット可能なサーマルリレー保護回路装備

●SB-M1/M1/S1主な定格 ●型式…4ウェイ4スピーカー(ワレフ型) ●使用スピーカー…外径 38cmハニカムディスクウーハ、外径 22cmハニカムディスクミッドロー、8cmハニカムディスクミッドハイ、2.8cmハニカムディスクツイーター ●インピーダンス…6Ω ●出力負担レベル…94dB/W(1.0m) ●許容入力…50W(MUSIC) 150W(DIN) ●再生周波数範囲…25Hz~38kHz(-16dB)、35Hz~35kHz(-10dB) ●クロスオーバー周波数…280Hz、900Hz、4kHz ●外形寸法…幅630×高さ120×奥行439mm(幅630×高さ1050×奥行439mm) ●重量…約25kg(ネット付1本) / 約25.5kg(ネット付1本) ●左右対称



オールハニカム3ウェイで、解像力豊かな重低音を実現

3ウェイハニカムディスクスピーカーシステム

SB-6 標準価格45,000円(1本)

●SB-6はテクニクスの高度なスピーカテクノロジーを結集し、ユニットすべてをハニカム平面で構成した3ウェイスピーカです。38Hz~35kHzの広帯域再生能力を持ち、そのほとんどをピストンモーション再生します。しかも120Wの高耐入力、93dBWという高効率を実現。歯切れのよい、重低音、くっきりとした解像度、音像定位をご堪能いただけます。

●ウーハは25cmハニカム平面。直径145mm、重量1kgという大型マグネットを採用。これは従来の35cmクラス(当社)に匹敵するサイズで、高効率を実現しています。ボイスコイルポビンには高温時にも変形が極めて少ないポリミド系樹脂積層フィルムを採用。ボイスコイルはもちろん高耐熱仕様とし、実に250℃という高温にも耐える高耐入力を実現。さらにエッジにはローリング(ふらつき)に強いモルトブレンエッジを採用し、大入力時のリアリティを考慮しています。

●ミッドレンジは38cmハニカム平面。ボイスコイルとヨーク及び、ポールピースとのエアギャップを極限まで狭め、効率を大きく向上させています。ボイスコイルポビンにはウーハ同様ポリミドフィルムを採用し、高耐入力を実現しています。このエッジとエッジカバーとで構成されるキャビティで、滑らかな周波数特性を実現しています。

●ツイーターは2.8cmハニカム平面。磁気回路は17,500ガウスと極限の高磁束密度。これは大形マグネットに加え、ポールピースを円錐状にして磁気飽和を防ぐなど、独自の工夫を凝らして実現。軽量・高剛性ハニカム平面振動板と相まって高効率化を図っています。さらにツイーター前面には特殊形状のイコライザを装備。周波数特性をよりフラットにし、併せて効率アップを図っています。また、ボイスコイルとポールピース、ヨークの隙間(磁気ギャップ)に磁性流体を充填。ボイスコイルで発生した熱を、磁性流体を介してヨークやポールピー



磁性流体温度特性 磁性流体

スなど熱容量の大きなものに逃がし、放熱効果を大幅に向上させています。このため、SB-6では、システムとして120W(MUSIC)という、高耐入力を実現しています。

●ネットワークのチョークコイルコアに、低ロス、低歪のフェライトコアを採用。ツイーター回路にはメタライズドポリエステルフィルムコンデンサを採用し、高域特性の劣化を防いでいます。また、部品配置にも十分配慮し、各ユニット間のクロストークを極小に抑えています。

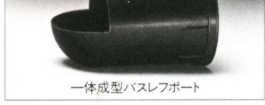


ネットワーク

●SB-6では歯切れの良い重低音再生のためにバスレフ方式を採用していますが、このバスレフポートにもユニークな工夫を凝らしています。エンクロージャ内の定在波を表に出さないため、一体成型の特殊形状ポートを採用。さらに内面を平滑仕上げとし、ポート内空気移動時の摩擦ロスを減少させています。

●過大入力や異常信号等によるユニット破損を未然に防ぐサーマルリレーを装備。

●一体成型の特殊形状のバスレフポートを採用。



一体成型バスレフポート

●SB-6主なファンクション ●ツイーター、ミッドレンジに独立した連続可変レベルコントロール装備 ●リセット可能なサーマルリレー保護回路を装備

●SB-6主な定格 ●型式…3ウェイ3スピーカー(バスレフ型) ●使用スピーカー…外径 25cmハニカム平面ウーハ、8cmハニカム平面ミッドレンジ、2.8cmハニカム平面ツイーター ●インピーダンス…8Ω ●許容入力…120W(MUSIC) 75W(DIN) ●出力負担レベル…93dB/W(1.0m) ●クロスオーバー周波数…800Hz、4kHz ●再生周波数範囲…38Hz~35kHz(-10dB) ●外形寸法…幅350×高さ306×奥行318mm ●重量…約16.0kg(1本)

●SB-6用別売ネットSH-206(標準価格6,000円、2本1組)があります。

HONEYCOMB DISC SPEAKER SYSTEM



32cmウーハ採用の、オールハニカム3ウェイスピーカ

3ウェイハニカムディスク スピーカシステム

SB-8 標準価格 100,000円(ネット付1本)

●SB-8は、ウーハからミッドレンジ、ツイータに
至る全ユニットに軽量・高剛性の軸対称ハニ
カムを採用。36Hz～35kHzの広帯域再生能
力を持ち、そのほとんどをピストンモーションし、
入力信号を忠実に音に変換します。併せて150
Wもの高耐入力、94dB/Wという高効率を獲
得。低域から高域までダイナミックに変動する
デジタルオーディオ信号をも忠実に再生します。
くっきりと音の輪郭が見えるほどの解像力と、
コーン形スピーカでは味わえない歯切れのよい重
低音が織りなすサウンドが堪能できるスピーカ
システムです。

- ウーハは32cmハニカム平面。直径156mmの大口径強力マグネットを採用。94dB/Wの高効率を実現。またポリイミド系ボイスコイルポビン及びポリアミド系融着コイルを採用し、250℃をもとめない高耐入力設計としています。キャビネットへの取り付けはゴムリングを介して行ない、振動対策も十分です。
- ミッドレンジは8cmハニカム平面。節ドライブにより、10kHzまでピストンモーション可能なユニットを3.5kHzでクロスさせた贅沢なミッドレンジです。ハニカム平面の利点を十分に生かし、個々のカラーレージョンを排したクリアな音質を実現しています。ボイスコイルポビンにはポリイミドフィルムを採用した高耐熱・高耐入力仕様です。
- ツイータは2.8cmハニカム平面。オーディオ帯域を越えた35kHzまでのレスポンスを誇りま

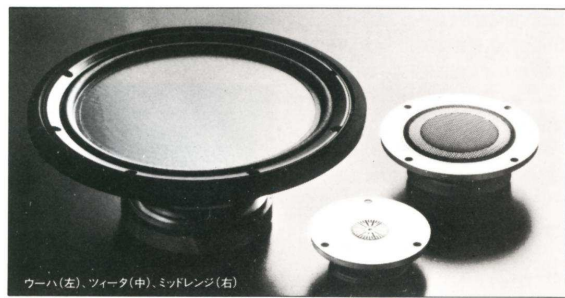
す。磁気ギャップ内に磁性流体を充填し、ボイスコイルポビンには樹脂含浸の強固なものを採用した高耐入力設計。ユニット前面には特殊形状のイコライザを装備しています。

●低音用・高音用に基板を分割したネットワークを採用。チョークコイルなどの相互干渉を防止してユニット間のクロストークを最小限に抑えています。ウーハ直列の大形チョークコイルには高効率・低歪の自己融着線を使用。ツイータ回路には高域特性にすぐれたメタライズポリエステルフィルムコンデンサを採用。



ネットワーク

- ツイータとミッドレンジには、過大入力や異常信号によるユニット破壊を未然に防ぐ、サーマルリレー保護回路を装備しています。
- エンクロージャ内の定在波を表に出さないため、一体成型の特殊形状バスレフポートを採用。さらに内面を平滑仕上げし、ポート内空気移動時の、摩擦ロスを減少させています。
- エンクロージャは、コンピュータ解析で不要振動を徹底して抑制した堅固な作りとしています。さらにバツフル板は厚さ20mmという贅沢さ。木組みには、経年変化に極めて強い「三方止め」を採用しています。



ウーハ(左)、ツイータ(中)、ミッドレンジ(右)

(SB-8主なファンクション) ●ツイータのレベル調整用アッテネータを装備 ●リセト可能なサーマルリレー保護回路装備
(SB-8主な定格) ●型式-3ウェイ32cmハニカムディスク ●使用スピーカ-外径32cmハニカム平面ウーハ、8cmハニカム平面ミッドレンジ、2.8cmハニカム平面ツイータ ●インピーダンス-8Ω ●出力自在レベル-94dB/W(1.0m) ●許容入力-150W(MUSIC), 100W(DIN) ●再生周波数範囲-36Hz～35kHz-10dB ●クロスオーバー周波数-1.2kHz, 3.5kHz ●外形寸法-幅402×高さ711×奥行371mm ●重量-27.0kg(ネット付1本)



先進技術が結晶。高解像度の重低音を実現するオールハニカム平面2ウェイ

2ウェイハニカムディスク スピーカシステム

SB-3A 標準価格 32,000円(1本)

●22cmウーハ、2.8cmツイータともハニカム平面で構成した2ウェイブックシェルフ。55Hz～35kHzという広帯域再生能力を持ち、低歪でしかもフラットな周波数特性を実現。入力信号をあくまで忠実に音に変換します。合わせて90Wの高耐入力、92dB/Wの高効率を獲得。小型ブックシェルフでは考えられなかったほどの解像力豊かな重低音を実現。デジタルオーディオ時代に対応したスピーカシステムです。

●ウーハには、直径120mm、重量640gの大型マグネットを採用。ボイスコイルポビンにはポリイミド系樹脂積層フィルムを採用。250℃の高温にも耐える高耐入力設計です。

●ツイータは17,500ガウスという強力磁気回路を採用した高効率設計。さらにツイータ前面には特殊形状のイコライザを装備し、周波数特性を平坦化。また磁気ギャップに磁性流体を充填し、高耐入力を獲得しています。

●チョークコイルコアに低ロス、低歪のフェライトコアを採用。ツイータ回路には高域特性にすぐれたメタライズポリエステルフィルムコンデンサを採用しています。

●過大入力や異常信号等によるユニット破壊を未然に防ぐサーマルリレー保護回路を装備しています。

●コンピュータ振動解析で不要振動を徹底して抑制。木組みには「三方止め」を採用し、堅牢な作りとしています。

(SB-3A主なファンクション) ●ツイータのレベル調整用アッテネータを装備 ●リセト可能なサーマルリレー保護回路装備
(SB-3A主な定格) ●型式-2ウェイ22cmハニカムディスク ●使用スピーカ-外径22cmハニカム平面ウーハ、2.8cmハニカム平面ツイータ ●インピーダンス-8Ω ●許容入力-90W(MUSIC), 60W(DIN) ●出力自在レベル-92dB/W(1.0m) ●クロスオーバー周波数-55Hz～35kHz-10dB ●外形寸法-幅270×高さ440×奥行238mm ●重量-8.5kg(1本) ●ネット付1本



繊細かつパワフルな再生音を実現するコンパクトなハニカム平面スピーカ

2ウェイハニカムディスク スピーカシステム

SB-2 標準価格 25,000円(1本)

●ウーハは18cmハニカム平面。直径90mm、重量380gの大型マグネットを採用。システムとして90dB/Wの高効率を実現。ボイスコイルポビンには高温時にも変形の少ないポリイミド系樹脂積層フィルムを採用し、250℃の高温にも耐える高耐入力設計としています。

●ツイータは2.8cmハニカム平面。磁気回路に大型マグネットを採用、高効率化を図っています。またボイスコイルとポールピースヨークの隙間(磁気ギャップ)に磁性流体を充填、システムとして60Wの高耐入力を実現。

●ネットワークのチョークコアには低ロス、低歪のフェライトコアを採用。また、ユニット間ク

ロストークを最小限に抑えるため、部品配置にも十分な配慮を加えています。

●過大入力や異常信号によるユニット破壊を未然に防ぐ、サーマルリレー保護回路を装備しています。

●エンクロージャ内の定在波を表に出さないため、一体成型の特殊形状バスレフポートを採用。さらに内面を平滑仕上げし、ポート内空気移動時の、摩擦ロスを減少させています。

●エンクロージャは、コンピュータ解析で不要振動を徹底して抑制した堅固な作りとしています。木組みには、経年変化に極めて強い「三方止め」を採用しています。

(SB-2主なファンクション) ●リセト可能なサーマルリレー保護回路装備
(SB-2主な定格) ●型式-2ウェイ18cmハニカムディスク ●使用スピーカ-外径18cmハニカム平面ウーハ、2.8cmハニカム平面ツイータ ●インピーダンス-8Ω ●許容入力-80W(MUSIC), 60W(DIN) ●出力自在レベル-90dB/W(1.0m) ●クロスオーバー周波数-36Hz ●再生周波数範囲-55Hz～35kHz-10dB ●外形寸法-幅223×高さ372×奥行206mm ●重量-5.2kg(1本) ●ネット付1本

HONEYCOMB DISC SPEAKER SYSTEM



大口径32cmウーハ、全面駆動方式リーフツィータ採用の3ウェイ

3ウェイハニカムディスク スピーカシステム
SB-10 標準価格 120,000円(ネット付・1本)
 ●ハニカムディスクとリーフツィータを組み合わせた広帯域再生スピーカシステム。30Hz~125kHzの周波数特性を実現しています。
 ●ウーハは32cmハニカムディスク。軽量・高剛性の軸対称ハニカム平面振動板を直径160mmの大口径ボイスコイルで直接駆動ドライブすることにより3.3kHzの高域までピストンモーション域を拡大。ボイスコイルホビンは、温度変化に強いポリミド積層フィルムを使用。エッジには大振幅時のリアリティをすぐれた発泡ウレタンエッジを採用しました。
 ●8cmミッドレンジにもウーハ同様ハニカム

平面振動板を採用。節を直径50.5mmのボイスコイルで直接駆動ドライブし、200Hzから7.5kHzにわたる広帯域にわたって、平坦かつ滑らかな周波数特性を得ています。
 ●独自の全面駆動方式リーフツィータ採用。125kHz(-10dB)の超高域まで伸びきった周波数特性を実現。20W(RMS)の連続正弦波にも耐える高耐久力設計としています。また、精密ダイカスト製イコライザフィンを音圧放射面中央に配置。広い範囲で一様な指向特性を得ています。さらに、8Ωの低インピーダンス設計でマッチングトランスを排除。立ち上がりの鋭い音楽信号に対応します。

SB-10主なファンクション ●ツィータ、ミッドレンジに独立した連続可変レベルコントロール装備 ●リセット可能なサーマルリレー保護回路装備
 SB-10主な定格 ●型式-3ウェイ3スピーカー完全密閉型 ●使用スピーカー-外径32cmハニカム平面ウーハ、8cmハニカム平面ミッドレンジ、全面駆動方式リーフツィータ ●インピーダンス-8Ω ●許容入力-150W(MUSIC), 100W(DIN) ●出力自在レベル-91dB/W(1.0m) ●クロスオーバー周波数-60Hz、6kHz ●再生周波数帯域-30Hz~125kHz(-10dB) ●外形寸法-幅402X高さ711X奥行318mm ●重量-32kg(ネット付・1本)



25cmハニカム平面ウーハ、全面駆動方式リーフツィータ採用

3ウェイハニカムディスク スピーカシステム
SB-7 標準価格 60,000円(ネット付・1本)
 ●25cmウーハに軸対称ハニカム平面振動板を採用。ボイスコイルは直径45mm。硬質アルミドライブコーンを介して節ドライブすることによりピストンモーション域を3.3kHzの高域まで拡大しました。
 ●8cmミッドレンジにもハニカム平面振動板を採用。周波数特性200Hz~7.5kHzを獲

得。フレームには、共振による影響を抑えるアルミダイカストを採用しました。
 ●全面駆動方式リーフツィータを搭載。125kHzの超高域再生を実現しています。20W(RMS)の連続正弦波に耐える高耐久力設計に加え、8Ωの定インピーダンス設計でマッチングトランスを排除。精密ダイカスト製イコライザフィンにより、広範囲で一様な指向特性を得ています。

SB-7主なファンクション ●ツィータ、ミッドレンジに独立した連続可変レベルコントロール装備 ●リセット可能なサーマルリレー保護回路装備
 SB-7主な定格 ●型式-3ウェイ3スピーカー完全密閉型 ●使用スピーカー-外径25cmハニカム平面ウーハ、8cmハニカム平面ミッドレンジ、全面駆動方式リーフツィータ ●インピーダンス-8Ω ●許容入力-130W(MUSIC), 90W(DIN) ●出力自在レベル-90dB/W(1.0m) ●クロスオーバー周波数-800Hz、6kHz ●再生周波数帯域-30Hz~125kHz(-10dB) ●外形寸法-幅360X高さ630X奥行318mm ●重量-19kg(ネット付・1本)

FLOOR TYPE SPEAKER SYSTEM BOOKSHELF SPEAKER SYSTEM



125kHzの高域特性を極めた全面駆動方式リーフツィータ搭載のリニアフェイズ

4ウェイリニアフェイズスピーカシステム
SB-8000 標準価格 150,000円(ネット付・1本)
 ●ツィータには、わずか17mgの超軽量振動板を強力な磁気回路で駆動するリーフツィータを採用し、125kHzの超高域までの平坦な周波数特性と95dB/W(1.0m)の高効率を実現。また、信頼性の高い振動板素材により、20W(RWS)

の正弦波にも耐える高耐久力を実現。
 ●ミッドハイユニットはツィータとのマッチングにすぐれた8cmコーン形、16cmミッドローユニットは狭幅のエッジ、低歪磁気回路により、クリアな中低音再生を実現。また、ウーハには重低音再生に徹した大口径36cmコーン形ウーハを採用。
 ●高性能・低歪ユニットの性能をフルに発揮させる、十分に吟味されたネットワークを採用。

SB-8000主なファンクション ●ツィータ、ミッドハイ、ミッドローに独立した連続可変レベルコントロールを装備
 SB-8000主な定格 ●型式-4ウェイ4スピーカーダンパスレス型 ●使用スピーカー-外径36cmコーンウーハ、16cmコーンミッドロー、8cmコーンミッドハイ、全面駆動方式リーフツィータ ●インピーダンス-8Ω ●許容入力-200W(MUSIC), 100W(DIN) ●出力自在レベル-92dB/W(1.0m) ●クロスオーバー周波数-300Hz、1.1kHz、4kHz ●再生周波数帯域-30Hz~125kHz ●外形寸法-幅530X高さ1,000X奥行437mm ●重量-46kg(ネット付・1本)

テクニクス先進の技術を惜みなく投入したコーン形スピーカ



3ウェイリニアフェイズスピーカシステム
SB-X25 標準価格 29,800円(ネット付・1本)
 ●ウーハは25cmストレートコーン。直径90mm、重さ332gの大型マグネットを採用し高効率を獲得。逆ドーム型センターキャップによる平坦な周波数特性や、大振幅に強いモルトプレエッジによる優れたリアリティを実現。
 ●ツィータは3cmコーン形。クリアな中高音再生を実現。また、磁性流体により放熱効果を高大幅に向上、高耐久力を実現しています。
 ●スーパーツィータとして1.4cmドーム形を搭載し優れた指向特性を実現しています。

SB-X25主なファンクション ●リセット可能なサーマルリレー保護回路装備
 SB-X25主な定格 ●型式-3ウェイ3スピーカーダンパスレス型 ●使用スピーカー-外径25cmコーンウーハ、6cmエッジレス・コーンツィータ、1.4cmドームスーパーツィータ ●インピーダンス-8Ω ●許容入力-90W(MUSIC), 60W(DIN) ●出力自在レベル-93dB/W(1m) ●再生周波数帯域-50Hz~20kHz(-10dB) ●クロスオーバー周波数-2.3kHz、8kHz ●外形寸法-幅355X高さ555X奥行267mm ●重量-8kg ●2本1梱包

最新テクノロジーが実現した小型ブックシェルフのニューテキスト



2ウェイリニアフェイズスピーカシステム
SB-X15 標準価格 19,800円(ネット付・1本)
 ●ウーハは、ラジカブを持つ20cmコーンユニットを採用。張りのある豊かな低音再生を可能にしています。また直径80mmの大型フェライトマグネット使用で91dB/W(1m)の高効率を実現。
 ●4.5cmエッジレス・コーンツィータを採用してクリアな高音再生を実現。また磁性流体を使用し放熱効果を高め、75W(MUSIC)の高耐久力を実現しています。

SB-X15主なファンクション ●リセット可能なサーマルリレー保護回路装備
 SB-X15主な定格 ●型式-2ウェイ2スピーカーダンパスレス型 ●使用スピーカー-外径20cmコーンウーハ、4.5cmコーンツィータ ●インピーダンス-8Ω ●許容入力-75W(MUSIC), 50W(DIN) ●出力自在レベル-91dB/W(1m) ●再生周波数帯域-51kHz~20kHz(-10dB) ●クロスオーバー周波数-2kHz ●外形寸法-幅252X高さ441X奥行245mm ●重量-7.0kg(ネット付・1本) ●2本1梱包

TOWER SPEAKER SYSTEM

量感豊かな重低音を響かせるオールハニカム3ウェイスピーカ



3ウェイハニカムデスク スピーカシステム
SB-T40 標準価格 45,000円(1本)
●ウーハからツイーターに至るまでハニカム平面で構成したタワースピーカ。幅285mmという機能的なサイズで、高解像度の重低音と艶のある中高音を実現します。
●防磁対策を徹底。テレビの横に置いて画面に影響を与えず、テレビと組み合わせても、美しい画面と迫力サウンドが楽しめます。

(SB-T40主な定格) ●型式-3ウェイ3スピーカバスレフ型 ●使用スピーカー-外径22cmハニカム平面ウーハ、5.2cmハニカム平面ツイーター、2.8cmハニカム平面ツイーター ●インピーダンス-8Ω ●許容入力-60W(MUSICAL, 60W(DIN)) ●出力自在レベル-90dB(W/1.0m) ●再生周波数帯域-40Hz-35kHz(-10dB) ●クロスポール周波数-1.8kHz ●再生レベル-100dB ●外形寸法-幅285×高さ830×奥行255mm ●重量-13.5kg(ネ、ト付) ●2本1梱包

高解像度の重低音を誇る、オールハニカム平面タワースピーカ



2ウェイハニカムデスクスピーカシステム
SB-T20 標準価格 29,000円(1本)
●スリムながら大容量のエンクロージャを使用したタワースピーカ。ハニカム平面で構成した高性能ユニットの採用と相まって、高解像度の重低音を響かせます。
●ハニカム平面採用で、45Hz-35kHzのほとんどもをピストンモーション。入力信号を忠実に音に変換。また90dBの高効率、60Wの高耐久力を実現しています。

(SB-T20主な定格) ●型式-2ウェイ2スピーカバスレフ型 ●使用スピーカー-外径18cmハニカム平面ウーハ、2.8cmハニカム平面ツイーター ●インピーダンス-8Ω ●許容入力-60W(MUSICAL, 40W(DIN)) ●出力自在レベル-90dB(W/1.0m) ●クロスポール周波数-3kHz ●再生周波数帯域-45Hz-35kHz(-10dB) ●外形寸法-幅230×高さ755×奥行216mm ●重量-8.5kg(1本) ●2本1梱包

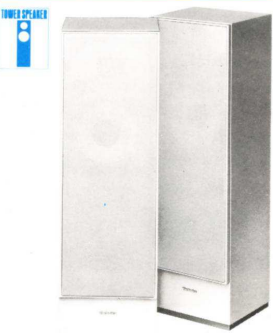
臨場感豊かに音楽再現。18cmウーハのスリムな2ウェイタワースピーカ



2ウェイリアフェイズ スピーカシステム
SB-T10(K) 標準価格 19,000円(1本)
エンクロージャはブラック(K)とホワイト(W)があります。
●量感豊かな重低音を実現するタワースピーカ。
●大容量かつスリムなバスレフ型エンクロージャを採用。また、高性能ユニットの採用で、55Hz-20kHz(-10dB)にわたる周波数特性、91dB/Wの高効率、60Wの高耐久力を実現。
●ユニットの音源中心を揃えた独自のリアフェイズ設計で、明快な音像定位を実現。

(SB-T10主な定格) ●型式-2ウェイ2スピーカバスレフ型 ●使用スピーカー-外径18cmコーン形ウーハ、ホーン形ツイーター ●インピーダンス-8Ω ●許容入力-60W(MUSICAL, 40W(DIN)) ●出力自在レベル-91dB(W/1.0m) ●クロスポール周波数-5kHz ●再生周波数帯域-55Hz-20kHz(-10dB) ●クロスポール周波数-3kHz ●再生周波数帯域-55Hz-20kHz(-10dB) ●外形寸法-幅230×高さ755×奥行212mm ●重量-8.0kg(1本) ●2本1梱包

AVシステムが美しい音質で楽しめるタワースピーカ



2ウェイスピーカシステム
SB-T15AL 標準価格 21,000円(1本)
●大容量かつスリムなバスレフ型エンクロージャを採用。ご隠れた生活空間のなかで、わずかなスペースを利用しながら、豊かに響く重低音を実現するタワースピーカです。
●防磁対策を徹底。テレビの横に置いて画面に影響を与えないので、AVシステムも、美しい画面、美しい音質で楽しめます。

(SB-T15AL主な定格) ●型式-2ウェイ2スピーカバスレフ型 ●使用スピーカー-外径18cmコーン形ウーハ、5cmコーン形ツイーター ●インピーダンス-8Ω ●許容入力-60W(MUSICAL, 40W(DIN)) ●出力自在レベル-90dB(W/1.0m) ●クロスポール周波数-3kHz ●再生周波数帯域-55Hz-20kHz(-10dB) ●クロスポール周波数-3kHz ●再生周波数帯域-55Hz-20kHz(-10dB) ●外形寸法-幅230×高さ755×奥行217mm ●重量-8.0kg(1本) ●2本1梱包

SUPER BASE WOOFER SYSTEM MINI SIZE SPEAKER SYSTEM

パワフルな重低音再生を実現するスーパーベース



スーパーベースウーハシステム
SB-W05 標準価格 39,800円(1本)
●33cmスーパーベースウーハ搭載。コンパクトスピーカとW05を1本組み合わせることにより、不足しがちな重低音の再生を実現します。

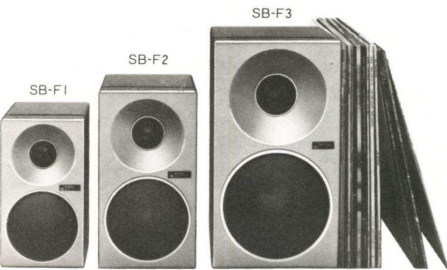
(SB-W05主な定格) ●型式-バスレフ型 ●使用スピーカー-外径33cmコーン形ウーハ ●インピーダンス-8Ω ●許容入力-60W(MUSICAL, 30W(DIN)) ●出力自在レベル-95dB(W/1.0m) ●再生周波数帯域-50Hz-600Hz(-16dB) ●外形寸法-幅564×高さ536×奥行335mm(キヤスター含む) ●重量-15kg(1本)

指向特性に優れたセクター付ラジアルホーンツイーター搭載のミニスピーカ



2ウェイリアフェイズミニスピーカシステム
SB-F5 標準価格 13,800円(1本)
●セクター付ラジアルホーンツイーターを採用して、優れた指向特性を実現しています。
●リアフェイズ設計により、優れた音像定位と臨場感溢れる音楽再生を実現します。

(SB-F5主な定格) ●型式-2ウェイ2スピーカバスレフ型 ●使用スピーカー-外径18cmコーン形ウーハ、ホーン形ツイーター ●インピーダンス-8Ω ●許容入力-70W(MUSICAL, 35W(DIN)) ●出力自在レベル-90dB(W/1.0m) ●再生周波数帯域-70Hz-20kHz(-10dB) ●クロスポール周波数-6kHz ●外形寸法-幅200×高さ321×奥行202mm ●重量-3.1kg(1本) ●2本1梱包



フリースタイルな聴き方の追求から生まれたミニスピーカ、Fシリーズ

2ウェイリアフェイズミニスピーカシステム
SB-F1 標準価格 18,500円(1本)
ブラックタイプのSB-F1(K)もあります。

●高さは、SB-F1が210mm、SB-F2が254mm、SB-F3が321mm。それぞれ、単行本、週刊誌、グラフィック誌と同じくらいの高さです。

2ウェイリアフェイズミニスピーカシステム
SB-F2 標準価格 22,500円(1本)
ブラックタイプのSB-F2(K)もあります。

●Fシリーズ用に指向特性、高域周波数特性に検討を加え開発したホーン形ツイーター採用。
●ウーハは、高い剛性と内部損失の大きいシーームドコーン採用。ツイーターとのスムーズなつながりを実現し、全体の特性が滑らかです。

2ウェイリアフェイズミニスピーカシステム
SB-F3 標準価格 27,500円(1本)
ブラックタイプのSB-F3(K)もあります。

●精密加工のアルミダイカストキャビネット採用。
●ツイーターにはサーマルリレー保護回路搭載。

(SL-F1主なファンクション) ●サーマルリレー/セトボタン付 ●スピーカスタンド、スピーカー用取付ネジ付
(SB-F2主なファンクション) ●サーマルリレー/セトボタン付 ●スピーカ用取付ネジ付
(SB-F3主なファンクション) ●サーマルリレー/セトボタン付

(SB-F1/SB-F2/SB-F3主な定格) ●型式-2ウェイ2スピーカ完全密閉型 ●使用スピーカー-外径10/外径12/外径16cmコーン形ウーハ、ホーン形ツイーター ●インピーダンス-6Ω ●許容入力-50/60/70W(MUSICAL, 30/35/40W(DIN)) ●出力自在レベル-86/88/89dB(W/1.0m) ●クロスポール周波数-4.0/3.5/3.0kHz ●外形寸法-幅X高さX奥行-118×210×126/138×254×157/179×321×191mm ●重量-2.3/3.3/5.0kg(1本) ●2本1梱包

小音量で、しかもバランスの良いステレオサウンドが楽しめます。

真夜中のささやき



マイクロスピーカシステム
SB-F01 標準価格 15,000円(2本1組)

●小音量再生専用で、深夜リスニングに最適。
聴き疲れのないナチュラルな音を楽しめます。

(SB-F01主なファンクション) ●A端子(ヘッドホン/端子用) ●B端子(スピーカ端子用) ●アクセサリ取付用ネジ付
(SB-F01主な定格) ●型式-フルレンジ密閉型 ●使用スピーカー-4cmフルレンジ ●インピーダンス-20Ω ●許容入力-A端子(ヘッドホン端子)2W/B端子(スピーカ端子)70W(MUSICAL) ●再生周波数帯域-50Hz-20kHz(-10dB) ●クロスポール周波数-0.5kHz ●外形寸法-幅71×高さ109×奥行70mm ●重量-0.5kg(1本) ●2本1梱包
●ヘッドホン端子接続用コード付属(大型ステレオプラグ)

MINI SIZE SPEAKER SYSTEM SPEAKER STAND



高さ315mm、さまざまなリスニングに対応するコンパクトな3ウェイスピーカー
3ウェイハニカムデスク スピーカーシステム
SB-F40 標準価格29,900円(1本)
ブラックタイプのSB-F40(K)もあります。
3ウェイヒューズシステム
SB-F20 標準価格19,900円(1本)
ブラックタイプのSB-F20(K)もあります。
●室内、車内その他さまざまなリスニングスペースに対応するマルチユーススピーカー。キャビネット後部を45°角にカットした斬新なスタイル

SB-F40/SB-F20主なファンクション ●リスニングモード切替スイッチ(A:8Ω, B:4Ω) ●バスレフ型/密閉型の切替が可能
SB-F40主な定格:8Ω/密閉型(横置き時) ●使用スピーカー:外径14cmハニカム平面コーン(フレンジ)2.8cmハニカムツイーター ●インピーダンス:8Ω ●許容入力:60W(MUSIC), 30W(DIN) ●出力周波数:20Hz~20kHz ●再生周波数帯域:20Hz~20kHz ●外形寸法:幅350×高さ153×奥行187mm ●重量:3.5kg(1本) ●2本1梱包
SB-F20主な定格:8Ω/密閉型(横置き時) ●使用スピーカー:外径14cmコーン(フレンジ), 6cmコーンツイーター, 1.4cmツイーター ●インピーダンス:8Ω ●許容入力:60W(MUSIC), 30W(DIN) ●出力周波数:20Hz~20kHz ●再生周波数帯域:20Hz~20kHz ●外形寸法:幅315×高さ153×奥行187mm ●重量:2.5kg(1本) ●2本1梱包

アッテネータを装備したリアフェイズスピーカー

2ウェイリアフェイズ スピーカーシステム
SB-F08 標準価格15,000円(1本)
ブラックタイプSB-F08(K)もあります。
●ツイーターは、磁気ギャップ内に磁性固体を充填、耐入力を飛躍的に向上させています。
●リアフェイズ設計で明快な音像定位を実現。
SB-F08主なファンクション ●ツイーターのレベル調整用アッテネータを装備 ●リセット可能なサマルリレー保護回路装備 ●壁掛け用フック付
SB-F08主な定格 ●型式:2ウェイ2スピーカー(バスレフ型) ●使用スピーカー:外径10cmコーン(フレンジ), 6cmコーンツイーター ●インピーダンス:8Ω ●許容入力:60W(MUSIC), 40W(DIN) ●出力周波数帯域:20Hz~20kHz ●再生周波数帯域:20Hz~20kHz ●外形寸法:幅200×高さ320×奥行178mm ●重量:2.9kg(1本) ●2本1梱包

90dBの高効率と30Wの高耐入力をもつリアフェイズスピーカー

2ウェイリアフェイズ スピーカーシステム
SB-F07 標準価格10,000円(1本)
ブラックタイプSB-F07(K)もあります。
●リアフェイズ設計で明快な音像定位を実現。
●SA-C06, SA-C07とのジョイント機構付。
SB-F07主なファンクション ●壁掛け用フック付 ●ジョイントコネクタ用フック付
SB-F07主な定格 ●型式:2ウェイ2スピーカー(バスレフ型) ●使用スピーカー:外径10cmコーン(フレンジ), 6cmコーンツイーター ●インピーダンス:8Ω ●許容入力:30W(MUSIC), 20W(DIN) ●出力周波数帯域:20Hz~20kHz ●再生周波数帯域:20Hz~20kHz ●外形寸法:幅200×高さ320×奥行178mm ●重量:2.6kg(1本) ●2本1梱包
注)インピーダンスは4Ωですから、接続するアンプ側の負荷インピーダンスにご注意ください。

SB-6用スピーカーカセット
SH-350 標準価格9,000円(2本1組)

SB-XLS, SB-XLS, SB-3A用スピーカーカセット
SH-351 標準価格7,500円(2本1組)

SB-6, SB-7, SB-8, SB-10用スピーカーカセット
SH-330 標準価格15,000円(2本1組)

SB-F1用スピーカーカセット
SH-S1 標準価格4,400円(2本1組)

SB-F1, SB-F2, SB-07, SB-F08用スピーカーカセット
SH-340 標準価格10,000円(2本1組)

SB-F40, SB-F20用壁掛け金具
SH-370 標準価格3,800円(2本1組)

SB-F40, SB-F20用車載用金具
SH-371 標準価格2,500円(2本1組)

SB-F1, F2用スピーカーカセット
SH-S2 標準価格3,400円(2本1組)

SPEAKER UNIT

フルレンジからマルチウェイタイプまで。自作スピーカの世界は広大です。

TWEETER

ホーン形ツイーター
EAS-5HH10 標準価格3,500円
●口径:5cm ●最大入力:50W ●出力音圧:100dB ●再生帯域:3,000~25,000Hz

ホーン形ツイーター
EAS-8HH17G 標準価格4,300円
●口径:8cm ●最大入力:45W ●出力音圧:95dB ●再生帯域:2,000~20,000Hz

広帯域ホーン形ツイーター(チタンダイアフラム)
EAS-25HH22NA 標準価格25,000円
●口径:25×10cm ●最大入力:40W ●出力音圧:95dB ●再生帯域:1,000~25,000Hz

広帯域ドーム形ツイーター
EAS-10KH50 標準価格15,400円
●口径:3.2cm ●最大入力:100W ●出力音圧:95dB ●再生帯域:700~23,000Hz

全面駆動リフツイーター
EAS-10TH800 標準価格40,000円
●最大入力:100W ●出力音圧:95dB ●再生帯域:3,000~125,000Hz

全面駆動リフツイーター
EAS-10TH1000 標準価格65,000円
●最大入力:100W ●出力音圧:95dB ●再生帯域:4,000~150,000Hz

MID-RANGE

ホーン形ミッドレンジ
EAS-50HMI6NA 標準価格31,800円
●口径:50×20cm ●最大入力:50W ●出力音圧:105dB ●再生帯域:400~5,000Hz

WOOFER

12cmコーン
EAS-12PL017 標準価格6,000円
●口径:12cm ●最大入力:100W ●出力音圧:88dB ●再生帯域:50~10,000Hz

16cmコーン
EAS-16PL017 標準価格7,000円
●口径:16cm ●最大入力:100W ●出力音圧:93dB ●再生帯域:45~8,000Hz

20cmコーン
EAS-20PL017 標準価格9,000円
●口径:20cm ●最大入力:100W ●出力音圧:93dB ●再生帯域:35~7,000Hz

25cmコーン
EAS-25PL017 標準価格12,000円
●口径:25cm ●最大入力:100W ●出力音圧:94dB ●再生帯域:29~6,000Hz

ワイドレンジドライバユニット
EAS-45D100 標準価格40,000円
●インピーダンス:8Ω ●最大入力:150W ●スロート径:φ2.54cm

ハイパワーユニット用2ウェイダイバイディングネットワーク
EAN-20N100 標準価格20,000円
●インピーダンス:8Ω ●クロスオーバー周波数:1.2kHz ●電圧:100V ●寸法:120×80mm

広帯域30cmコーン
EAS-30PL120 標準価格18,300円
●口径:30cm ●最大入力:100W ●出力音圧:95dB ●再生帯域:25~8,000Hz

広帯域38cmコーン
EAS-38PL60NA 標準価格40,000円
●口径:38cm ●最大入力:100W ●出力音圧:98dB ●再生帯域:20~1,000Hz

46cmコーン
EAS-46PL80NA 標準価格65,000円
●口径:46cm ●最大入力:80W ●出力音圧:97dB ●再生帯域:15~1,000Hz

FULL-RANGE

10cmコーン形フルレンジ(8Ωタイプ)
EAS-10F10 標準価格2,800円
4Ωタイプの10F11もあります。16Ωタイプの10F12もあります。
●口径:10cm ●最大入力:50W ●出力音圧:92dB ●再生帯域:70~20,000Hz

バスラジエーター
EAS-10Y10 標準価格1,800円(1個)
●口径:10cm ●2本1梱包

14cmコーン形フルレンジ(8Ωタイプ)
EAS-14F10 標準価格4,300円
16Ωタイプの14F12もあります。
●口径:14cm ●最大入力:50W ●出力音圧:93dB ●再生帯域:60~20,000Hz

16cmコーン形フルレンジ(8Ωタイプ)
EAS-16F10 標準価格5,000円
16Ωタイプの16F12もあります。
●口径:16cm ●最大入力:70W ●出力音圧:93dB ●再生帯域:45~20,000Hz

20cmコーン形フルレンジ(8Ωタイプ)
EAS-20F10 標準価格8,000円
16Ωタイプの20F12もあります。
●口径:20cm ●最大入力:70W ●出力音圧:95dB ●再生帯域:40~16,000Hz

DOUBLE CONE

20cmダブルコーンフルレンジ
EAS-20PW09 標準価格3,900円
●口径:20cm ●最大入力:80W ●出力音圧:94dB ●再生帯域:50~16,000Hz

DRONE CONE SET

ドローンコーン、スピーカー、セット
EK X-9P10 標準価格3,500円(1セット)
●口径:9cm ●最大入力:100W ●出力音圧:86dB ●再生帯域:90~18,000Hz

38cmコーン
EAS-38L100 標準価格32,000円
●インピーダンス:8Ω ●出力音圧:98dB ●最大入力:200W ●再生帯域:23~4,000Hz

75cmラジエーター
EAS-75H100 標準価格70,000円
●カットオフ周波数:330Hz ●スロート径:φ2.54cm(アダプタ付) ●外形寸法:幅740×高さ189×奥行439mm

※スピーカーをTVの上に置きますと、画像が乱れることがありますのでご注意ください。 ※湿度の高い場所、急激な温度上昇が生ずる場所でのスピーカのご使用は避けてください。

ライトな装着感とビッグな再生音を実現するヘッドホン

FLYER
ステレオヘッドホン
EAH-09

標準価格12,500円
(L字型ステレオミニプラグ)
(ハードケース・大型ステレオプラグアダプタ付)



●フレームは折りたたみ可能。しかも、コード・ユニットの着脱ができます。
EAH-09主な定格 ●許容入力…100mW ●インピーダンス…40Ω ●出力音圧レベル…98dB/mW ●再生周波数範囲…20Hz~20kHz ●コード…2m(ストレート) ●重量…コードを含まない…25g

FLYER
ステレオヘッドホン
EAH-01

標準価格 5,500円

■EAH-01はイヤークリップの色はダークレッドとインジゴブルーの2機種があります。
(EAH-01主な定格 ●許容入力…100mW ●インピーダンス…40Ω ●出力音圧レベル…98dB/mW ●再生周波数範囲…20Hz~20kHz ●コード…2m(ストレート) ●重量…コードを含まない…35g



ステレオヘッドホン
EAH-T11
標準価格 11,000円



EAH-T11/EAH-T7/EAH-T4主な定格 ●許容入力…200mW ●インピーダンス…125Ω ●出力音圧レベル…111・117・174・106dB/mW/100dB/mW ●再生周波数範囲…20Hz~20kHz ●コード…3m(ストレート) ●重量…コードを含まない…190g/200g/220g

ステレオヘッドホン
EAH-T7
標準価格 7,500円



ステレオヘッドホン
EAH-T4
標準価格 4,900円



ステレオヘッドホン
EAH-720
標準価格16,000円

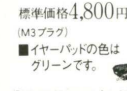


EAH-720/EAH-710主な定格 ●許容入力…200mW ●インピーダンス…80Ω ●出力音圧レベル…102dB/mW/100dB/mW ●再生周波数範囲…20Hz~20kHz ●コード…2m(ストレート) ●重量…コードを含まない…430g

ステレオヘッドホン
EAH-710
標準価格13,000円

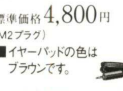


FLYER
モナラルヘッドホン
EAH-111
標準価格4,800円
(M3プラグ)



■イヤークリップの色はグリーンです。
EAH-111/EAH-112主な定格 ●許容入力…100mW ●インピーダンス…20Ω ●出力音圧レベル…96dB/mW ●再生周波数範囲…20Hz~20kHz ●コード…2m(ストレート) ●重量…コードを含まない…35g

FLYER
モナラルヘッドホン
EAH-112
標準価格4,800円
(M2プラグ)



■イヤークリップの色はブラウンです。

人間の聴覚の特性を分析し、電子回路による音場の拡大を実現



ステレオ・アンビエンスコントローラ
SH-3060 標準価格19,800円

●横方向から斜め後方にまで拡大定位されたステレオ音場が、部屋全体に広がります。

SH-3060主な定格 ●駆動特性…20Hz~20kHz ●歪率…0.05%以下 ●S/N比…75dB ●定格入力…150mW ●定格出力…150mV ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…3W ●外形寸法…幅114×高さ139×奥行310mm ●重量…2kg



ヘッドホン・アンビエンスコントローラ
SH-3045 標準価格19,800円

●リスニングルームで聴く時と同様の、奥行きある音楽再生がヘッドホンで楽しめます。

SH-3045主な定格 ●駆動特性…20Hz~20kHz ●歪率…0.03% ●S/N比…70dB ●入力インピーダンス…1.5kΩ ●ヘッドホンインピーダンス…8Ω~2kΩ ●消費電力…3W ●電源…AC100V 50/60Hz ●外形寸法…幅108×高さ139×奥行202mm ●重量…1.5kg



FMアンテナ
TA-81FM
標準価格7,500円



FMアンテナ
TA-52FM
標準価格5,700円



FMアンテナ
TA-32FM
標準価格3,600円



FMアンテナ
TA-2200FM
標準価格5,300円

幅428mmのコンパクトサイズ。電子同調のFM室内アンテナです。



近距離・強電界地域用 FMウイングアンテナ
SH-F100 標準価格8,000円

■適用機種: テクニクスのクォーツシンセサイザチューナー(ST-C03, SA-C02を除く)



近距離・強電界地域用 2素子FMウイングアンテナ
SH-F102 標準価格16,000円

■適用機種: テクニクスのクォーツシンセサイザチューナー(ST-C03, SA-C02を除く)



近距離・強電界地域用 FMウイングアンテナ
SH-F101 標準価格12,000円

■全チューナー対応型

●自動電子同調によりFM帯域内で、3MHzの離調10dB以上のシャープな選択度特性をもち、放送電波間のピーン障害の除去能力に優れています。また100MHz~500MHzの抑圧能力が高いため都市雑音などに強い設計です。



FM RFコントローラ
SH-4070 標準価格11,000円

●不要電波を増幅せず1Mの少ない受信が可能。FMウイングアンテナにも、屋外用のFMアンテナに接続しても、その威力を発揮します。

SH-F101の主なファンクション ●駆動数チューニングつまみ ●チューンドタイプ/ノーマルタイプ切替スイッチ ●SH-4070の主なファンクション ●風速数チューニングつまみ ●チューニングauto/manual切替スイッチ ●mレベル付風速 ●SH-F101/SH-F100の定格 ●指向性…S字形 ●実用範囲…近距離強電界地域 ●外形寸法…幅428×高さ162×奥行113mm ●重量…0.87kg/0.85kg ●半偏角…90° ●指向特性…S字形 ●実用範囲…近距離強電界地域 ●外形寸法…幅428×高さ162×奥行113mm ●重量…0.87kg/0.85kg ●SH-F102の定格 ●指向性…電子同調室内 ●実用範囲…近距離強電界地域 ●外形寸法…幅428×高さ175×奥行250mm ●重量…1.9kg ●SH-4070の主な定格 ●型式…電子同調型アース付 ●調幅…23dB ●受信周波数範囲…76~90MHz ●アンテナ入力…75Ω同軸結合 ●アース出力…75Ω同軸結合 ●同調方式…アナログ/オート ●クォーツシンセサイザチューナー ●電源…AC100V 50/60Hz ●消費電力…3W ●外形寸法…幅140×高さ55×奥行270mm ●重量…1.1kg

コンポを保護し、美しくレイアウトするテクニクスのオーディオラック



オーディオラック
SH-721
標準価格4,800円

●外形寸法…幅35×高さ248~380mm 扉開閉可変×奥行315mm



オーディオラック コンパイスコンボ用
SH-540G(K)
標準価格25,000円

●ホワイトタイプ(W)、ブラックタイプ(B)の2種類があります。

●外形寸法…幅370×高さ755×奥行350mm ●内寸幅…330mm



オーディオラック コンパイスコンボ用
SH-515
標準価格26,000円

●外形寸法…幅30×高さ833×奥行360mm ●内寸幅…343mm



オーディオラック
SH-720
標準価格35,000円

●外形寸法…幅397×高さ1,088×奥行425mm ●内寸幅…365mm



オーディオラック
SH-500
標準価格12,000円

●外形寸法…幅462×高さ427×奥行300mm ●内寸幅…434mm



オーディオラック
SH-611
標準価格20,000円

●外形寸法…幅481×高さ996×奥行395mm ●内寸幅…445mm



オーディオラック
SH-615
標準価格38,000円

●外形寸法…幅492×高さ1,214×奥行407mm ●内寸幅…460mm



オーディオラック
SH-617
標準価格38,000円

●外形寸法…幅494×高さ930×奥行442mm ●内寸幅…440mm



オーディオラック
SH-619
標準価格50,000円

SH-619A (ファン用) 標準価格26,000円

SH-619P (プレーヤ用) 標準価格24,000円

●SH-619A/SH-619P外形寸法…幅492×高さ833×奥行407mm ●内寸幅…460/460mm



オーディオラック
SH-613
標準価格27,000円

●外形寸法…幅340×高さ763×奥行395mm ●内寸幅…445/445mm



オーディオアクセサリケース
SH-888
標準価格4,800円

●幅315mm



カセットケース
SH-307
標準価格3,000円

●幅430mm

AUDIO FURNITURE

AUDIO RACK



type 1
スペースをとらないベアックタイプ
AF2タイプ1合計価格57,700円●SH-702標準価格24,000円●SH-712標準価格29,000円●SH-814標準価格4,700円



type 2
便利なトップオープンタイプ
AF2タイプ2合計価格69,400円●SH-705標準価格31,000円●SH-712標準価格29,000円●SH-814標準価格4,700円●SH-817標準価格4,700円



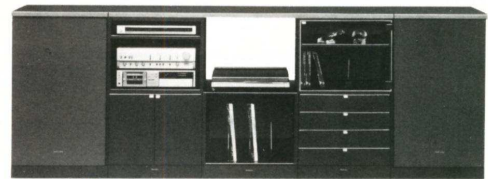
type 3M
ライティングデスクタイプ
AF2タイプ3(M)合計価格108,700円●SH-705標準価格31,000円●SH-712標準価格29,000円●SH-813標準価格4,000円●SH-816標準価格13,500円●SH-817標準価格4,700円●SH-820(M)標準価格26,500円



type 4M
小粋なローボータイプ
AF2タイプ4(M)合計価格158,500円●SH-701×2個標準価格19,000円×2●SH-702標準価格24,000円●SH-703標準価格29,000円●SH-704標準価格34,000円●SH-813×3個標準価格4,000円×3●SH-825(M)標準価格21,500円



type 5
重厚で豪華なサイドボードタイプ
AF2タイプ5合計価格228,200円●SH-701×3個標準価格19,000円×3●SH-702×2個標準価格24,000円×2●SH-703×2個標準価格29,000円×2●SH-704標準価格34,000円●SH-813×3個標準価格4,000円×3●SH-817標準価格4,700円●SH-825標準価格14,500円



type 6M
スピーカーボックスを加えたタイプ
AF2タイプ6(M)合計価格241,500円●SH-701×2個標準価格19,000円×2●SH-702標準価格24,000円●SH-703標準価格29,000円●SH-704標準価格34,000円●SH-813×3個標準価格4,000円×3●SH-823(M)×2個標準価格8,900円×2●SH-825(M)標準価格21,500円●SH-716×2個標準価格33,000円×2

★オーディオファンデュアに収納されたステレオシステム・アクセサリーは、合計価格には含まれません。

組合せ自由なAF2のバリエーション。

●高さ40cm、幅52cmタイプ

- オープンボックス(小) SH-701 標準価格19,000円 奥行460mm
- ガラス扉付きボックス(小) SH-702 標準価格24,000円 奥行460mm(扉縦切時)
- 木扉付きボックス(小) SH-703 標準価格29,000円 奥行467mm(扉縦切時)
- 引き出し付きボックス(小) SH-704 標準価格34,000円 奥行465mm
- トリアーオープングラス扉付きボックス SH-705 標準価格31,000円 奥行460mm(扉縦切時)

●高さ60cm、幅52cmタイプ

- オープンボックス(大) SH-711 標準価格23,000円 奥行450mm
- ガラス扉付きボックス(大) SH-712 標準価格29,000円 奥行460mm(扉縦切時)
- 木扉付きボックス(大) SH-713 標準価格36,000円 奥行467mm(扉縦切時)
- 引き出し付きボックス(大) SH-714 標準価格44,000円 奥行465mm
- スピーカーボックス SH-716 標準価格33,000円 (高さ増幅型:SB-6,SB-7,SB-8,SB-10) 幅520×高さ880×奥行470(mm)2ヶ所(扉縦切時)

●組合せ用パーツ

- 台板 SH-813 標準価格4,000円 520(W)×80(H)×448(D)mm
- キャスター付台板 SH-814 標準価格4,700円 520(W)×80(H)×448(D)mm
- オーディオトレイ SH-817 標準価格4,700円 487.5(W)×48(H)×370(D)mm
- 机用脚 SH-816 標準価格13,500円 100(W)×680(H)×516(D)mm
- 机用甲板 SH-820 標準価格21,500円 1560(W)×25(H)×520(D)mm 木目タイプのSH-820(M)標準価格26,500円があります。
- 一連天板 SH-823 標準価格6,600円 520(W)×25(H)×450(D)mm 木目タイプのSH-823(M)標準価格8,500円があります。
- 二連天板 SH-824 標準価格10,000円 1040(W)×25(H)×450(D)mm 木目タイプのSH-824(M)標準価格15,000円があります。
- 三連天板 SH-825 標準価格14,500円 1560(W)×25(H)×450(D)mm 木目タイプのSH-825(M)標準価格21,500円があります。

◎注意 ●ユニットを横並びでご使用になるときは、台輪を含む最大高さ61,600mm(キャスター付台輪の場合121,200mm)を超えないようご注意ください。
●オープンデッキ・大型アンプなど、重量級コンポーネントは、棚板の上に直接置いて、なるべく下部に収納ください。
●熱を大量に発生するアンプなどは、扉なしユニットに収納のうえ、上部に15cm以上のスペースをとってください。



●夜は他人の迷惑にならないよう音量は小さくしてお楽しみください。●ステレオを上手に使用して、上手に節電。

●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどの場合は、著作権法上、権利者に無断で使用することはできません。



しっかりと選んでゆつくり聴く **オーディオクレジット**

●お求めには手軽な、ナショナルクレジット・ローンをご利用ください。●補修用性能部品の最低保有期間は製造打切後ステレオ8年です。
●**㊤**は社団法人日本電子機械工業会が定めた音声多重のシンボルマークです。●このカタログに記載の商品には、一部商品を除き保証書を添付しております。保証書は、販売店で所定事項を記入の上、発行しますから、記載内容をご確認いただき、大切に保存してください。

お気軽にナショナルクレジットルームへどうぞ ●音響シミュレーションルーム ●総合ショールーム ●札幌 TEL 011 (221) 8090 ●山形 TEL 0236 (24) 2100 ●仙台 TEL 0222 (65) 1111 ●宇都宮 TEL 0286 (37) 2222 ●横浜 TEL 045 (64) 2031 ●新潟 TEL 0252 (41) 7133 ●静岡 TEL 0542 (47) 5121 ●名古屋 TEL 052 (961) 6211 ●京都 TEL 075 (223) 2281 ●梅田阪神 TEL 06 (345) 4161 ●和歌山 TEL 0734 (36) 1011 ●神戸 TEL 078 (391) 4110 ●山陰 TEL 0852 (26) 2121 ●広島 TEL 082 (244) 2181 ●四国 TEL 0878 (51) 3333 ●北九州 TEL 093 (531) 5227 ●福岡 TEL 092 (473) 7891 ●熊本 TEL 0963 (54) 2841 ●このカタログの内容につきましては、下記販売店にご相談下さい。もし販売店でお取り扱いがなからぬ場合は、当社におたずねください。

●松下電器産業株式会社 <ステレオ事業部>
〒570 大阪府守口市松下町2 TEL (06) 992-1551

- 定価およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。
- "Dolby"および"double-D"シンボルはDolby研究所の商標です。
- スピーカーシステムのネット、コーン紙の色は色上、多少の差があります。
- このカタログは印刷物ですので、商品の写真の色は実際の色と若干異なる場合があります。

Technics

CAT-LineUP-3 このカタログの記載内容は昭和57年6月現在のものです。

